

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses in all conditions.

الأمير عبدالله يتراأس مجلس إدارة

مصلحة مياه ومجاري القصيم



الأمير عبدالله

القصيم - صالح الصقبي
ترأس صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ورئيس مجلس إدارة مصلحة مياه ومجاري المنطقة جلسة المجلس مساء أمس الأول الثلاثاء وفي نهاية الاجتماع

صرح مدير عام مصلحة مياه ومجاري منطقة القصيم المهندس صالح ناصر البلاح أنه تم عقد الجلسة الاعتيادية لمجلس إدارة مصلحة مياه ومجاري منطقة القصيم مساء يوم الثلاثاء ١٩/٧/٨٤هـ برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ورئيس مجلس إدارة مصلحة مياه ومجاري منطقة القصيم وقد تم استعراض عدد من الموضوعات المطروحة على جدول الأعمال وتم اتخاذ التوصيات والقرارات اللازمة منها.

وتوجه المهندس صالح البلاح إلى ما تولىه حكمة خضرة صاحب الجلالة الملك العظيم من دعم مستمر لتوفير احتياجات المواطنين وراحتهم في جميع المجالات عامة وبمناطق خدمات المياه والمجاري خاصة باعتبارها من أهمها في حياة المواطن وتأثير كبير على الصحة العامة إضافة إلى أنها دليل حضاري على مدى التقدم والرقي الذي تتحلى به مملكة المملكة العربية السعودية.

وأضاف المهندس البلاح أن من المصلحة قامت باستلام أعمال التشغيل والصيانة لمياه ومجاري مدينة بريدة كمرحلة أولى خلال عام ١٤٠٥هـ وقامت بوضع وتنفيذ خطة كاملة للتشغيل

والتي لا بد وأن تكون ذات أهمية قصوى في حياة المواطن وتأثير كبير على الصحة العامة إضافة إلى أنها دليل حضاري على مدى التقدم والرقي الذي تتحلى به مملكة المملكة العربية السعودية.

وأضاف المهندس البلاح أن من المصلحة قامت باستلام أعمال التشغيل والصيانة لمياه ومجاري مدينة بريدة كمرحلة أولى خلال عام ١٤٠٥هـ وقامت بوضع وتنفيذ خطة كاملة للتشغيل

أمير الجوف يعرب عن تقديره لخدمات الإدارات الحكومية لضيوف الرحمن

سكاكا .. واس .. أعرب أمير منطقة الجوف الأستاذ عبد الرحمن السويدي عن تقديره لكافة الإدارات الحكومية بالمنطقة لخدماتها التي تقدمها لضيوف الرحمن الذين يوافدون على المنطقة في طرقاتهم لاداء منفسك الحج.

وأكد في عظمتها وجهها التي تلك الجهات أن حكومة جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز الرشيد المشفى وسمر وفي عهده الأمين تولي اهتماما كبيرا لتقديم أفضل الخدمات لضيوف الرحمن لتعظيمهم من أداء فريضتهم ومن ثم العودة إلى بلادهم بسلام وسهولة.

ويذكر أن المعسكر الكشفي الذي أعاد إراحة الحجاج خلال موسم الحج الماضي أكثر من ٥٩ ألف حاج قادمين من العراق وتركيا.

عرض من بتر ومين لتأمين احتياجات الشركات الزراعية والمحسروقات

الأمير مقرن :

حائل : واس .. عقدت لجنة المتابعة للشركات المساهمة في الملكة اجتماعا بمقر شركة حائل للتقنية الزراعية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل رئيس لجنة المتابعة للشركات الزراعية.



الأمير مقرن

وقد ألقى صاحب السمو الملكي الأمير مقرن عقب الاجتماع بتصريح صحفي قال فيه أنه تم استعراض العرض المقدم من المؤسسة العامة للتقنية والمعلومات بترميم لتأمين كافة احتياجات الشركات الزراعية من البذور والمحسروقات بموجب عقد جماعي يراعى مصالح الطرفين وقد تم مناقشة هذا العرض وملاحضات الشركات الزراعية عليه وتم إقرار بعض المبادئ العامة للاتفاق على أن يتولى رئيس اللجنة متابعة الجهات العليا في بتر ومين لنقل وجهة نظر الشركات الزراعية بهذا الشأن علما بأن الشركات الزراعية ترغب في تأمين احتياجاتها من بتر ومين بمنتجات شركة وطنية.

كما تم خلال الاجتماع مناقشة المستوى الذي وصلت إليه الدراسات حول شركة الخدمات الزراعية والتصنيع الزراعي وتقوم بها الدار السعودية للخدمات الاستشارية

برقية تهنئة للأمير مقرن من الجالية السودانية

حائل - واس
تلقى صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز رسالة تهنئة من الجالية السودانية بالمنطقة بمناسبة اليوم الوطني وقد تضمنت الرسالة أعزاز الجالية السودانية بمرافق الملكة فريدة وشعبا من السودان مشيرين إلى القامة الملكة الثلاثة مستشفيات في السودان.

وقد شكر سمو الأمير مقرن أبناء السودان على مشاعرهم وإكرامهم في رسالة جارية أن جلالته الملك المفدى حريص على كل ما من شأنه تعزيز الموقف العربي الموحد.

مناقشة عدد من المشروعات التطويرية في تبوك

تبوك .. واس .. عقدت اللجنة المحلية لتطوير منطقة تبوك مساء أمس اجتماعا برئاسة رئيس اللجنة الدكتور عمر عيسوي وعقب الاجتماع صرح الدكتور عمر عيسوي أنه تمت مناقشة عدد من المشروعات والموضوعات المتعلقة بتطوير منطقة تبوك كما تم الإطلاع على الدراسات التي أجريت لهذه المشروعات تمهيدا لرفعها للجنة المختصة لإقرارها وإدراجها في ميزانية العام القادم.

الأمير عبد المجيد يتراأس لجنة أعمال الحج

على المدى القريب والبعيد مع الإحسان بعين الاعتبار حل مشكلة نقص شيكات النقل الكهربائية القريبة من توليد المحل بالمدينة المنورة كما توفض وضع الترتيبات اللازمة لمنع ظاهرة الإفراط والفلة البسطة في المواقع المحيطة بالحرم النبوي الشريف وفي آخر الاجتماع أصدر صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمرا بتعليق اجتماعات اللجنة وتقديم التقرير في شكله النهائي في الاجتماع القادم بمشيئة الله لدراسة التقرير النهائي وتم تحديد موعد جلستها القادم في ١٤٠٧/٧/٢٤هـ لمناقشة الموضوعات الخاصة بالمدينة المنورة.

المدينة المنورة - هاشم خريص
ترأس صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة ورئيس لجنة أعمال الحج بالمدينة المنورة في الواحدة والربع من ظهر أمس الأربعاء بمكتب سموه بجوار المسجد النبوي الشريف اجتماع اللجنة.



الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز

وقد حضر الاجتماع كافة أعضائها وقد تم خلال الاجتماع مناقشة موضوعات محضرة من لجنة أعمال الحج بشأن السبلات التي ظهرت خلال موسم الحج للعام الماضي ١٤٠٦هـ وجرى تداول الحلول المقترحة وأعداد صيغة تأخذ في الاعتبار كافة المقترحات وما جاء باللائحة المقترحة لمشروع اسكان الحجيج من قبل وزارة الحج والإوقاف وأمانة العاصمة المقدسة وما يجدر ذكره أن من أبرز النقاط التي توفضت خلال الاجتماع اقتراح لائحة لاسكان تشمل الوضع الراهن والإجراءات الواجب اتخاذها لاعتلاء التصاريح للسكان المدة استمر ضيوف الرحمن من زوار المسجد النبوي الشريف كما تم إقرار التوصيات الخاصة بضرورة توفير المياه اللازمة التي تفي باحتياجات سكان المدينة المنورة وضيوف الرحمن

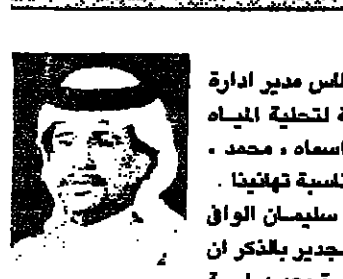
وزارة الداخلية تطالب من الحجاج والمعتمرين والزوار مغادرة المملكة

الرياض : واس .. دعت وزارة الداخلية كافة القادمين للحج أو العمرة أو الزيارة من مختلف الجنسيات إلى مغادرة المملكة والعودة إلى أوطانهم بعد أن من الله عليهم وأدوا جميع شعائهم في خير وأمن وطمانينة.

ولمّا يلي نص البيان الذي أصدرته وزارة الداخلية بهذا الخصوص :

يسر وزارة الداخلية أن تعلن لجميع الأخوة الحجاج والمعتمرين الذين قدموا إلى المملكة ومن الله عليهم بأداء فريضة الحج وسر لهم السبل فأدوا جميع شعائهم في خير وأمن وطمانينة وقد انتهت المشورة كما أن الوزارة تحذر كل مواطن أو غير مواطن من اسكان أو إيواء أو إخلاء أو التستر على أي محتات بأي شكل من هذه الأشكال وكل من يثبت قيامه بأي نوع من أنواع المساعدة أو التستر أو استخدام سموكون الجواز شديدا والعقاب صارما وستطبق بحقته أقصى عقوبات السجن والغرامة بما كما سيحمل المخالف بعد ذلك كل ما يترتب من حقوق وواجبات على المخلف والوزارة تؤكد وتنبه وأنزل من الجميع تجنب المخالفات بجميع أشكالها متشبها مع مقتضيات الأنظمة والتعليمات وخدمة مصلحة العامة والله الهادي إلى سواء السبيل

يعدده : أبو صافي



عبد الله بن عبد العزيز



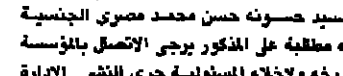
عبد الله بن عبد العزيز



عبد الله بن عبد العزيز



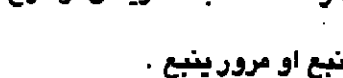
عبد الله بن عبد العزيز



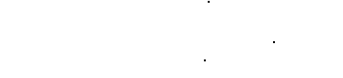
عبد الله بن عبد العزيز



عبد الله بن عبد العزيز



عبد الله بن عبد العزيز



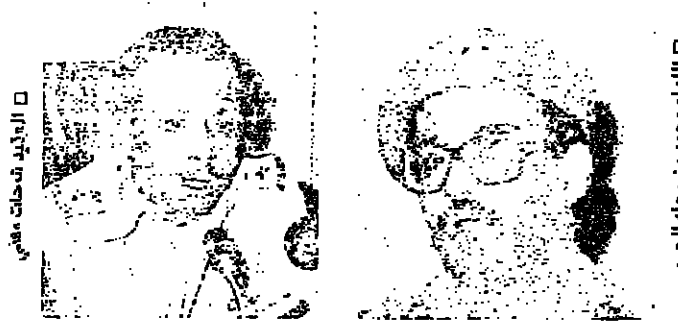
عبد الله بن عبد العزيز

اللواء الحربي للبلاد :

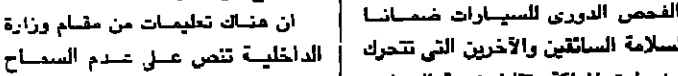
يجب على المواطنين فحص سياراتهم حفاظا على سلامة الجميع

شحات مفتى : بناء على تعليمات وزارة الداخلية لن نسمح للسيارات الهالكة بالسير داخل جدة

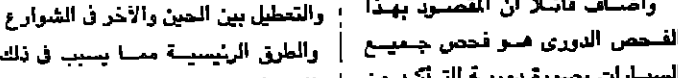
جدة .. عبد الرحمن عبد الملك
السبت القادم يبدأ الفحص الدوري الإجباري لمختلف أنواع السيارات بمدينة جدة وذلك بعد نجاح تجربة فحص السيارات في كل من الرياض ومكة المكرمة والتي بدأ العمل فيها اعتبارا من ١٤٠٦/١٠/١٤هـ وفي المنطقة الشرقية سوف يبدأ العمل بفحص السيارات هناك اعتبارا من ١٤٠٧/٢/٨هـ



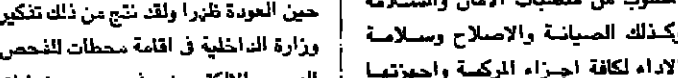
عبد الله بن عبد العزيز



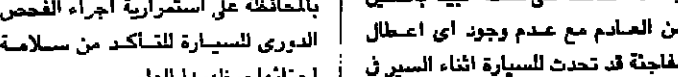
عبد الله بن عبد العزيز



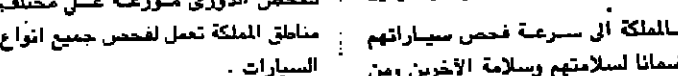
عبد الله بن عبد العزيز



عبد الله بن عبد العزيز



عبد الله بن عبد العزيز



عبد الله بن عبد العزيز



عبد الله بن عبد العزيز

وزير المواصلات في فانكوفر

فانكوفر .. واس .. أقام جناح المملكة في معرض النقل والاتصالات في فانكوفر حفلا بمناسبة اليوم الوطني للمملكة بحضور معالي وزير المواصلات الأستاذ حسين منصور ومفوض العام للمعرض السيد ياترك ريد والسيد تشيك ووك ممثل الحكومة الفيدرالية الكندية السيد جاردون ممثل حكومة مقاطعة كولومبيا البريطانية.

وقال إن المملكة عضو فعال في الاستقرار الاقتصادي العالمي مشيرا أن ما قدمته وتقدمه للعديد من الدول من مساعدات متنوعة.

بعد ذلك ألقى معالي وزير المواصلات الأستاذ حسين منصور كلمة رجب فيها بالحاضرين وقال في مثل هذا اليوم قبل أربعة وخمسين عاما في عام ١٩٦٢م تم تأسيس المملكة العربية السعودية تحت قيادة جلالته الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله الذي أرسى قواعد التنمية الحديثة التي تعيشها المملكة في ذلك الحين وهذه المناسبة تعرف باليوم الوطني وفيه نسترجع حكاما ومواطنين مسيرة التنمية والبناء التي عاشتها بلادنا.

وأضاف معاليه قائلا ومن حسن الطالع أن تتزامن هذه الوطنية من مرضى المملكة من المواطنين. أخصبوا الذين يقام في كندا وعبر معاليه عن تقديره وشكره للحكومة والشعب الكندي على اتاحتهم الفرصة للمشاركة في هذه المناسبة الوطنية والأكبر وقال إن في ذلك تجسيد للصداقة القوية التي تربط الشعبين السعودي الكندي كما أعرب معاليه عن شكره للمفوض العام للمعرض والعاملين في هيئة اكسبو لما قدموه من تسهيلات.

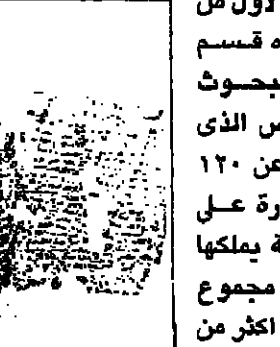
وأكد معاليه أن مشاركة المملكة في معرض اكسبو ٨٦ فرصة جيدة للتقاء بالشعب الكندي كما هي الفرصة مناسبة لكي تعرض على الشعب الكندي الصورة الحقيقية للتنمية السعودية الرائدة في مجالات التقنية التي تعيشها المملكة والتي تهدف إلى بناء دولة عصرية متقدمة تأخذ بكل أسباب الحضارة والتقدم وتقوم على أساسين متينين من الصلة والائتمان والتمسك بالحق والعدل وتسير على هدى من تعاليم الدين الإسلامي الحنيف كما تهدف إلى إعادة الدور الحضاري الرائد الذي قوام به أجدادهم من العرب والمسلمين الذي أثروا العالم بالكثير من الأسس والنظريات العلمية والروحية والفكرية في مختلف العلوم.

وقال معاليه في كلمته لقد استطاعت المملكة العربية السعودية وفي فترة زمنية لا تزيد عن عقدين من الزمن وهي قصيرة جدا في عمر الشعوب أن تقوم ببناء واحدة من أفضل شبكات التجهيزات الأساسية في منطقة الشرق الأوسط والأسس والقواعد الراسخة للتنمية الشاملة في مجالات الزراعة والصناعة والصحة والتعليم والنقل والمواصلات والرعاية الاجتماعية

٢٣٠٠ مخطوطة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

والاحالات ورقم الحفظ داخل مكتبة المخطوطات كما يحتوي الفهرس في آخره على فهرس بعنوان المخطوطات الواردة ذكرها المؤلفين وكشف باسماء المؤلفين وكلها مرتبة ترتيبا هجائيا.

له أن أصدر وبالتعاون مع مركز الحاسب الآلي بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الجزء الأول من فهرس المخطوطات التي سيغطي جميع المخطوطات التي يملكها المركز وسيتم إصدار الجزء الثاني من فهرس المخطوطات قريباً.



عبد الله بن عبد العزيز

صدرت مؤخرا طبعة مبدئية للجزء الأول من (فهرس المخطوطات) الذي أعده قسم المخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ويحتوي الفهرس الذي يقع في ٨٣ صفحة على معلومات عن ١٢٠ مخطوطة من المخطوطات المصورة على ميكروفيلم من أصل ٢٢٠٠ مخطوطة يملكها المركز في شكل ميكروفيلم في حين يبلغ مجموع المخطوطات الأصلية بالمركز حاليا أكثر من ٨٠٠٠ مخطوطة.

وتتضمن المعلومات الخاصة بكل مخطوطة في هذا الفهرس عنوان وأخرها بالإضافة إلى الملاحظات

تعلن مؤسسة طلال عبدالعزيز خليل بن السيد حسونه حسن محمد مصري الجنسية سفيرا للمملكة ببطاقة خروج وعادة لمن له مطالعة على المخطوطات بمراسلة بوليسه تفوق ٧٧٨٣٨١٨ جمة خلال ثلاثة ايام من تاريخه وإعلاء المسؤولية جري النشر . الاذارة ٢١٨٥٩

تعلن الإدارة العامة لبنك الرياض عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ١٨١٤٣٦٩٣ نقل السعودية صادرة من مرور ينبع . فقل من يجدها يسلمها للإدارة العامة لبنك الرياض أو فرع بنك الرياض بالهيئة الملكية ببنينج أو مرور ينبع .

تعلن مؤسسة طلال عبدالعزيز خليل بن السيد حسونه حسن محمد مصري الجنسية سفيرا للمملكة ببطاقة خروج وعادة لمن له مطالعة على المخطوطات بمراسلة بوليسه تفوق ٧٧٨٣٨١٨ جمة خلال ثلاثة ايام من تاريخه وإعلاء المسؤولية جري النشر . الاذارة ٢١٨٥٩



شركة المصافي العربية السعودية

ساركو

شركة مساهمة سعودية

المركز الرئيسي : جدة - عمارة كرا - الشرفية - شارع عمر بن الخطاب - سرت ٣٣٤ ص ب ١١١٣
رأس المال المصرح به : أربعون مليون ريال - رأس المال المدفوع : أربعة وعشرون مليون ريال.

تقرير مجلس الإدارة إلى الجمعية العامة العادية لمساهمي الشركة في اجتماعها الرابع عشر

حضرات الإخوة المساهمين الكرام.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

يسر مجلس الإدارة أن يرحب بكم بحضوركم في اجتماع الجمعية العامة العادية الرابعة عشر وأن يقدم لكم تقريره السنوي عن نشاط الشركة والميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/٤/٣٠.

لا يزال ممثلو شركتكم في مجلس إدارة شركة مصفاة جدة للبترول يبذلون جهوداً طيبة في سبيل سير أعمال شركة المصفاة بما يحقق المصلحة العامة ومصالحه شركتكم. ورغبة في تسهيل حل الأمور المتعلقة بين شركتكم وبين بترولين فقد ارتأيت شركتكم فصل الأمور الحسابية البحتة عن الأمور ذات العلاقة بحقوق الامتياز وجاري دراسة الموضوع بغاية فائقة، علماً بأن ممثلكم مستمرين في الحفاظ على كل ما يحفظ حقوق شركتكم، وكذا سجلت تحفظات هذه الشركة في كل الاجتماعات الرسمية ذات العلاقة بنشاط شركة مصفاة جدة للبترول.. وسوف نواصل بذل الجهود لحل هذه الأمور المتعلقة حسب الأصول النظامية.

إيرادات الشركة

بلغ مجموع الأرباح التي وافقت على توزيعها الجمعية العامة العادية لشركة مصفاة جدة للبترول المنقذة بتاريخ ١٩ رمضان ١٤٠٦ الموافق ٢٧ مايو ١٩٨٦ مبلغ أربعين مليون (٤٠.٠٠٠.٠٠٠) ريال حصتكم منها عشرة ملايين (١٠.٠٠٠.٠٠٠) ريال صرف منها مبلغ ثلاثون مليون (٣٠.٠٠٠.٠٠٠) ريال حصتكم فيها سبعة ملايين وخمسمائة ألف (٧.٥٠٠.٠٠٠) ريال. والباقي وقدره عشرة مليون (١.٠٠٠.٠٠٠) ريال ينتظر صرفه خلال هذا العام. وسوف يتم توزيع المبلغ الذي تم استلامه وقدره سبعة ملايين وخمسمائة ألف (٧.٥٠٠.٠٠٠) ريال بعد موافقة جمعيتكم على ذلك. وسيُنظر في توزيع المبلغ المتبقي لدى شركة المصفاة عند استلامه.

بلغت حقوق المساهمين في شركة مصفاة جدة للبترول في نهاية عام ١٩٨٥ بعد توزيع الأرباح التي تقرر توزيعها على المساهمين مبلغ ٤٣٢.٣٨٠.٣٥٨ ريال حصه شركتكم منها ٢٥٪.

١- بلغت موجودات الشركة في ١٩٨٦/٤/٣٠

٥٤٦١٨٧٣٦ ريال

تتألف مما يلي :

- أ- الموجودات المتداولة ٣٧٠.٧٧.١٢٩ ريال
- ب- الموجودات الثابتة ٤١.٦٠٧ ريال
- ج- استثمارات في شركة مصفاة جدة للبترول ١٧.٥٠٠.٠٠٠ ريال

المجموع

وبيان الموجودات المتداولة كما يلي :

نقد في الصندوق ولدى البنوك ٢٦.٨٨٠.٣١٥ ريال

أنصبة أرباح مستحقة القبض لدى شركة مصفاة جدة للبترول وإيرادات أخرى ١٠.٧٥٠.٤١٨ ريال

٢- بلغت مطلوبات الشركة وحقوق المساهمين فيها ٥٤٦١٨٧٣٦ ريال

تتألف مما يلي :

أ- مطلوبات متداولة تألفت معظمها من حصص أرباح مستحقة القبض للمساهمين عن أعوام سابقة

٩.١٨٩.٢٩١ ريال

ب- حقوق المساهمين

٤٥.٤٢٩.٤٤٥ ريال

المجموع

٥٤٦١٨٧٣٦ ريال

٣- بلغت إيرادات الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/٤/٣٠ مبلغ اثني عشر مليون ومائة وسبعة وأربعين ألف ومائتين وخمسة عشر (١٢.١٤٧.٢١٥) ريالاً مقابل (١٤.٥٠٠.٩٩٤) ريال في العام الماضي.

ولغت المصاريف العمومية للشركة لنفس السنة مبلغ تسعمائة واثنين وتسعون ألف وثلاثمائة وتسعة وسبعون (٩٩٥.٣٧٩) ريال مقابل (١.١٧٧.٤٩٩) ريال في العام الماضي.

٤- بلغت القيمة الدفترية للموجودات الثابتة بتاريخ ١٩٨٦/٤/٣٠ مبلغ واحد وأربعين ألفاً وسبعماية وستة (٤١.٧٠٦) ريال ويشمل هذا المبلغ القيمة الأصلية للموجودات الثابتة بعد خصم الاستهلاكات السنوية حتى تاريخ ١٩٨٦/٤/٣٠.

٥- لم يتقاض أعضاء مجلس الإدارة أية أتعاب أو مكافأة جلسات أو مبالغ بأي صفة كانت سوى الأتعاب المقررة لهم بموجب المادة (٢٦) من نظام الشركة الأساسي.

٦- بلغ صافي الربح المعد للتوزيع طبقاً للمادة (٤٥) من نظام الشركة الأساسي مبلغ ثمانية ملايين وستة وأربعة وخمسون ألفاً وثمانمائة وستة وثلاثون (٨.١٥٤.٨٣٦) ريال. ويقترح مجلس الإدارة على حضرتكم توزيعه على النحو التالي :

الربح الصافي قبل الاستهلاك لقيمة لرعية ٨.١٥٤.٨٣٦ ريال

نخصم ١٠٪ للمصافي الفان في حين يصح مجموع المصافي (٩.٦٠٠.٦٨٢) ريال

الباقى

٧.٧٨٩.٣٥٣ ريال

ما قبله ٧.٧٨٩.٣٥٣ ريال

يخصم المخصص للزكاة الشرعية ٧٢٦.٢٥٤ ريال

الباقى ٧.٠٦٣.٠٩٩ ريال

يخصم حصة أولى للمساهمين بواقع ٥٪ من رأس المال المدفوع ١.٢٠٠.٠٠٠ ريال

الباقى ٥.٨٦٣.٠٩٩ ريال

يخصم مكافأة أعضاء مجلس الإدارة بواقع ٧٪ ٤٣٦.٧٣١ ريال

الباقى ٥.٤٢٦.٣٦٨ ريال

يضاف الرصيد المرحل من العام الماضي ٦.٣١٠.٠٠٤ ريال

المجموع ٥.٩٨٩.٤٧٢ ريال

يخصم حصة إضافية للمساهمين ٨٠٠.٠٠٠ ريال

الرصيد ويرحل إلى العام القادم ١.١٨٩.٤٧٢ ريال

وبناءً على ما تقدم يقترح مجلس الإدارة على حضرتكم التصويت على جدول الأعمال التالي :

أولاً : الموافقة على تقرير مجلس الإدارة.
ثانياً : التصديق على الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/٤/٣٠، وإبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة عن أعمالهم في السنة المذكورة.

ثالثاً : الموافقة على توزيع الأرباح حسب اقتراح مجلس الإدارة.

رابعاً : إعادة اختيار مراجعي حسابات الشركة السادة سكايا وأنوار الخير وشركاهم، مراجعين لحسابات الشركة خلال السنة المالية التي تنتهي في ١٩٨٧/٤/٣٠ أو اختيار غيرهم وتحديد أتعابهم طبقاً للمادة (١٣٠) من نظام الشركات.

وفي الختام ننتهز إلى المولى عز وجل أن يوفق شركتكم للأسهام في خدمة بلادنا العزيزة وفق ما رسمه حكومتنا الرشيدة وتحت رعاية قائد نهضتنا وراعي مسيرتنا

صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

والصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

وأن يطيل في عمرهما ذخراً لبلادنا ولجميع المسلمين إنه سميع مجيب..

والله ولي التوفيق.

مجلس إدارة



شركة المصافي العربية السعودية

جدة - المملكة العربية السعودية

الميزانية العمومية كما في ٣٠ أبريل ١٩٨٦ و ١٩٨٥

بالريال السعودي

٣٠ أبريل ١٩٨٥	٣٠ أبريل ١٩٨٦	المطلوبات وحقوق المساهمين
١٩٨٥٩	١٩٥٥٧٣	المطلوبات المتداولة :
٤٨٥٣٠٩٢١	٦٢٣١٤٠٢	مطلوبات مستحقة وأرصدة دائنة أخرى
٦٨٩٥٩٥٩	١٦٥٩٧١٤	حقوق المساهمين
١٠٤٢٩٩١	١٠٢٥٥٢	استدراكات فريضة الزكاة الشرعية
٨٦٦١٧٣٠	٩١٨٩٢٩١	استدراكات حقوق الموظفين
		مجموع المطلوبات المتداولة
		حقوق المساهمين :
٤٠٠٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠٠٠	رأس المال المصرح والمكتتب به
٢٤٠٠٠٠٠٠	٢٤٠٠٠٠٠٠	بالكامل (٤٠٠٠٠ سهم القيمة الاسمية
١٧٠٢٥٦٠	١٧٠٢٥٦٠	للسهم الواحد مائة ريال)
٧٤٠٢٥٥٠	٨٧٣٥١٩٩	رأس المال المطلوب والمدفوع
١٢٦٨٤٩٦٠	١٠٩٩١٦٨٦	ضريبة الأسهم
٤٥٧٩٠٧٠	٤٥٤٢٩٤٤٥	احتياطي نظامي
٥٤٤٥٨٠٠	٥٤٦١٨٧٣٦	الأرباح المستتقة
		مجموع حقوق المساهمين
		مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين

رئيس مجلس الإدارة
سمو الأمير خالد بن تركي

بيان التغيرات في المركز المالي للسنتين المنتهيتين في ٣٠ أبريل ١٩٨٦ و ١٩٨٥

بالريال السعودي

السنة المنتهية في ٣٠ أبريل ١٩٨٥	السنة المنتهية في ٣٠ أبريل ١٩٨٦	مصادر الأموال :
١٢٠٥٢٢٠٨٢	١٠٣٨٨٥٨٢	صافي الربح للسنة بعد الاستدراك لفريضة الزكاة الشرعية
١٣٩٥٤	١٤٠٨٢	مصاريف لا تتقلب إنفاقاً من رأس المال العامل :
١٢٥٣٦٠٣٦	١٠٤٢٦٦٤	الاستهلاكات
		الأموال المتوفرة من العمليات
		أوجه استخدام الأموال :
١١٩٣٤٤١٢	١٠٧٤٩٢٠٧	أنصبة أرباح موزعة
—	٣٢٠٠	إضافات الموجودات الثابتة
١١٩٣٤٤١٢	١٠٧٥٢٤٠٧	صافي (النقص) الزيادة في رأس المال العامل
٦٠١٢٢٤	(٢٤٩٧٤٣)	التغيرات في عناصر رأس المال العامل :
٣٧٠٢٨٤٥	٢٧٩٣٣٦٤	نقد في الصناديق ولدى البنوك
١٧٨٧٢٩	(١٥٨٥٧٣)	مصاريف مدفوعة مقدماً وأرصدة مدينة أخرى
٢٠١٦	(٢٤٥٦٩٧٣)	أنصبة أرباح وإيرادات مستحقة القبض
٥٦٠٩٥	(٣٧١٤)	مطلوبات مستحقة وأرصدة دائنة أخرى
(٦٣٣٨٥٥٦)	(١٧٠٠٤٨١)	حقوق المساهمين
(٨٠٤٤١٣)	(١٢٣٦١٩٥)	استدراكات فريضة الزكاة الشرعية
(١٩٥٠٩٢)	(٥٩٠٥٦١)	استدراكات حقوق الموظفين
٦٠١٢٢٤	(٣٤٩٧٤٣)	صافي (النقص) الزيادة في عناصر رأس المال العامل

إيضاحات الشركة حول البيانات الحسابية

البيانات : يوضح نشاط الشركة في استثمارها في شركة مصفاة جبة للبتروكيمياويات ، وتكسب الشركة قيمة هذا الاستثمار على أساس الكلفة الفعلية علماً بأن حصة الشركة في الشركة هي ٢٥ بالمائة من رأس مالها بلغ في ٣١/١٢/١٩٨٥ ٢١٩٨٥/١٢/٣١ ٣٩٨٠٣٨٠٤٣٢ ريال طبقاً للميزانية العمومية الصادرة عن العام المذكور بتاريخ ١٤٠٦/٩/٨٦ (١٤٠٦/٩/٨٦) وذلك قبل تنفيذه في الشركة المقترحة وتوزيعها وتحت أي قيد محاسبي في ميزانيتها. وتبينت نتيجة قرار الجمعية العمومية العادية لمساهمي الشركة مصفاة جبة للبتروكيمياويات في اجتماعها الثاني عشر المنعقد بتاريخ ١٤٠٦/٩/٨٦ (١٤٠٦/٩/٨٦) وتقوم الشركة بتوزيعها من استثمارها هذا على أساس أنصبة الأرباح المقررة من قبل شركة مصفاة جبة للبتروكيمياويات ، وبالتالي فقد استحققت بيانات الأرباح والخسائر والأرباح المستتقة للسنة على مبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال كإيرادات لهذا الاستثمار المثقلة لفريضة الزكاة لهذا الاستثمار عن السنة المنتهية في ٣١/١٢/١٩٨٥ وطبقاً للجمعية العمومية العادية لمساهمي الشركة مصفاة جبة للبتروكيمياويات المشار إليه أعلاه فإن نسبة ٢٥ من أنصبة الأرباح المقررة نتيجة توزيعها فيما بعد على مشري السيرة النقدية وتوزيعها .

٣٠ أبريل ١٩٨٥	٣٠ أبريل ١٩٨٦	الموجودات
٢٤٠٨٦٩٥١	٢٦٨٨٠٣١٥	الموجودات المتداولة
١٧٩٩٦٩	٢١٣٩٦	نقد في الصناديق ولدى البنوك
١٢٦٣٢٣٩١	١٠١٧٥٤١٨	مصاريف مدفوعة مقدماً وأرصدة
٣٦٨٩٩٣١١	٣٧٠٧٧١٢٩	مدينة أخرى
		أنصبة أرباح وإيرادات مستحقة القبض
		مجموع الموجودات المتداولة
		الاستثمارات بالكلفة :
٣٧٥٠٠٠٠٠	٣٧٥٠٠٠٠٠	مساهمة الشركة في رأس المال
		الاسمي لشركة مصفاة جبة للبتروكيمياويات (٢٥ بالمائة من رأس مال الشركة الأصلي)
١٧٥٠٠٠٠٠	١٧٥٠٠٠٠٠	المطلوب والمدفوع عن ١٧٥٠٠٠ سهم
٥٢٤٨٩	٤١٦٠٧	(القيمة الاسمية لكل سهم مائة ريال)
		الموجودات الثابتة بعد الاستهلاك
٥٤٤٥٨٠٠	٥٤٦١٨٧٣٦	مجموع الموجودات

نائب رئيس مجلس الإدارة
الشيخ / عبد العزيز العبد الله السليمان

تقرير مرفق الحسابات

إلى السادة مساهمي شركة المصافي العربية السعودية (ش.م.س.) جدة - المملكة العربية السعودية
لقد فحصنا الميزانية العمومية لشركة المصافي العربية السعودية (شركة مساهمة سعودية) كما في ٣٠ أبريل ١٩٨٦ وبيان التغيرات في المركز المالي للشركة المصافي العربية السعودية (شركة مساهمة سعودية) للسنة المنتهية بذلك التاريخ والبيانات المرفقة مع هذه البيانات العديدة من قبل الشركة وفقاً لنص المادة ٢٣ من نظام الشركات والمقدمة لنا مع كافة المعلومات والبيانات التي طلبناها . وقد تم فحصها وفقاً لمعايير المراجعة المتعارف عليها واستعملت على الامتثال للمعيار المحاسبي المعمول به في المملكة العربية السعودية والمقتضى من قبل الجمعية العامة للمساهمين في الشركة والمقتضى سابقاً .

وفي رأينا أنه لا توجد البيانات الحسابية المذكورة أعلاه ككل :
١- تظهر بشكل المركز المالي لشركة المصافي العربية السعودية كما في ٣٠ أبريل ١٩٨٦ وبيان التغيرات في المركز المالي للشركة المصافي العربية السعودية (شركة مساهمة سعودية) للسنة المنتهية بذلك التاريخ ، في ضوء العرض والبيانات المقدمة لنا والتي تتفق مع البيانات الحسابية ووفقاً لمعايير المحاسبة المعمول بها في المملكة العربية السعودية وفقاً لظروف الشركة والمتبعة سابقاً .
٢- تتفق مع متطلبات نظام الشركات ونظام المحاسبة للشركة فيما يتعلق بأعداد وعرض البيانات الحسابية .

جدة : المملكة العربية السعودية
٧ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ - (١٤ يوليو ١٩٨٦ م)
سكاً وأبو الخير وشركاهم
بكر عبد الله أبو الخير
محاسب قانوني - ترخيص رقم ١٠

بيان الأرباح والخسائر والأرباح المستتقة للسنتين المنتهيتين في ٣٠ أبريل ١٩٨٦ و ١٩٨٥

بالريال السعودي

السنة المنتهية في ٣٠ أبريل ١٩٨٥	السنة المنتهية في ٣٠ أبريل ١٩٨٦	الأرباح والخسائر
١٤٥٠٠٠٩٩٤	١٢٠٤٧٠٢١٥	الإيرادات - إيصاح ١
١٠١٧٤٤٩٩	٩٩٣٣٧٩	سيزل : المصاريف العمومية والإدارية
١٣٣٢٦٤٩٥	١١٠٥٤٨٣٦	الربح الصافي للسنة
٨٠٤٤١٣	٧٦٦٢٥٤	سيزل : استدراكات فريضة الزكاة الشرعية
١٢٠٥٢٢٠٨٢	١٠٣٨٨٥٨٢	الربح الصافي بعد الاستدراك لفريضة الزكاة الشرعية
١٦٢٨٧٨	٦٠٣١٠٤	أرباح مستتقة في أول السنة بعد الخصم
١٢٦٨٤٩٦٠	١٠٩٩١٦٨٦	الأرباح المستتقة كما في نهاية السنة

تقرير لفرات عن التحرك المصري بشأن القضية

القاهرة - ق. ن. ١٠
غادر القاهرة الى بغداد السيد عبد الله عبد الرحيم ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لتقديم تقرير الى السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية عن الموقف المصري من التحرك الفلسطيني.
وقد تحدث السيد عبد الرحيم عن اللقاءات مع المسؤولين المصريين وبحثوا في القضايا الفلسطينية.
وقد تحدث السيد عبد الرحيم عن اللقاءات مع المسؤولين المصريين وبحثوا في القضايا الفلسطينية.

وزير الاعلام الأردني يجتمع وفد الكلية البريطانية

عمان / واس :
اجتمع وزير الاعلام الأردني محمد الخطيب في عمان مع وفد من الكلية البريطانية للدراسات الدفاعية برئاسة الفريق اول ديفيد هلفكن .
وقد شرح الوزير للوفد مراكز السياسة الأردنية وموقفها من قضايا المنطقة مؤكدا حرص الأردن على إحلال السلام العادل والشامل في المنطقة .
وكان الوفد قد وصل الى عمان في زيارة تستغرق عدة أيام .

صورة .. وحديث

تسليم فلسطينية صهيونية حرس الأرض المحتلة
التي كانت تحتلها إسرائيل منذ عام ١٩٤٨م .
وقد تم تسليمها في إطار عملية تبادل الأسرى بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية .
وقد تم تسليمها في إطار عملية تبادل الأسرى بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية .

ميتران يجدد تأييده لعقد مؤتمر دولي

باريس - ق. ن. ١٠
أكدت مصادر قصر الإليزيه بأن الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يؤيد الاقتراح السوفيتي لعقد لجنة تحضيرية لمؤتمر دولي حول الشرق الأوسط .
ويحضر المؤتمر الخمس الدائمة العضوية في مجلس الأمن وبمشاركة جميع الأطراف المعنية بالشرق الأوسط .
الأسرائيلي .

استئناف المباحثات الأمنية بين موسكو والكويت

الكويت / ق. ن. ١٠
استأنفت موسكو أمس المباحثات الأمنية الكويتية السوفيتية بين وفد وزارة الداخلية الكويتية برئاسة اللواء يوسف الخرافي وكيل وزارة الداخلية وكبار المسؤولين بوزارة الداخلية الكويتية .
وتدرك وكالة الأنباء الكويتية ان المباحثات تتناول سبل التعاون وتبادل الخبرات بين البلدين .
واجري اللواء الخرافي أمس مباحثات مع فلاديسلاف وزير الداخلية السوفيتية تتناول سبل تعزيز التعاون الأمني بين البلدين .

باريس تؤكد الالتزام بالعمل بنظام التأشيرة

باريس / ق. ن. ١٠
حذر مصدر مسؤول في وزارة الخارجية الفرنسية من ان أي مواطن اجنبي لا يحمل تأشيرة دخول مسبقة للأراضي الفرنسية سيتم إبعاده على الفور .

العدو يرفض تشكيل لجنة تحضر للسلام

الامم المتحدة / ق. ن. ١٠
رفض مندوب الكيان الإسرائيلي لدى الامم المتحدة اقتراح الاتحاد السوفيتي بتشكيل لجنة تحضيرية للسلام لمؤتمر دولي حول الشرق الأوسط .
مؤمرا ذلك بقوله ان الكيان لا يسعى لإجراء محادثات دولية وإنما لإجراء مفاوضات مباشرة مع الدول العربية طبقا لاتفاقيات كامب ديفيد .
وقال مندوب الكيان الصهيوني ان حكومته لاتعتقد ان المؤتمر الدولي سيكون من الامور الجدية .

شيفارنارذه ياسف لخطاب ريجان في الامم المتحدة

نيويورك - الامم المتحدة -
١٠ ف. ب. .. وصف ادوارد شيفارنارذه وزير الخارجية السوفيتية الخطاب الذي القاه الرئيس الأمريكي رونالد ريجان في الامم المتحدة بأنه مؤسف ودعا الولايات المتحدة في الكلمة التي القاها امام الجمعية العامة للأمم المتحدة الى التخلي عن نواياها السرية .

اتحاد الجامعات العربية يدين ممارسات العدو الصهيوني

عمان / ق. ن. ١٠
أكد الدكتور محمد الدغيم أمين عام اتحاد الجامعات العربية ان قرار سلطات الاحتلال الاسرائيلي بمنع الدكتور منذر صلاح رئيس جامعة النجاح من العودة الى الضفة الغربية يأتي ضمن اجراءات اسرائيل الخفية لحقوق الانسان والشرائح الدولية .

تحليل اخباري

تكتّم بشأن العلاقات بين موسكو والعدو
٢٠ يرى المراقبون ان الكيان الصهيوني والاتحاد السوفيتي اتفقا على التزام التكتّم بالنسبة لجهودهما الدبلوماسية والتشجيعية الباطنية التي بدأها شيوعيون ببيروت رئيس وزراء العدو وادوارد شيفارنارذه وزير الخارجية السوفيتي في الامم المتحدة .
وكان بيريز قد اشترط لدى عودته الى الكيان الصهيوني ان هذا الحرس على التزام التكتّم .
وقال في مؤتمر صحفي اننا اتفقا مع شيفارنارذه على عدم الكشف عن تفاصيل ما يجري في اجتماعاتنا .

الخراطوم تؤكد إعادة فتح الحدود مع أوغندا

الخراطوم / اف. ب.
أكد سيد أحمد الحسين وزير الداخلية السوداني في الخرطوم بعد عودته من العاصمة الاوغندية ان الحدود الاوغندية السودانية سوف تفتح مرة اخرى اثر الاتفاق الذي ابرم في عنتيبي بين سلطات الدولتين وينص على الرقابة المزدوجة للتحولات على جانبي الحدود .
ويؤكد هذا التصريح المعلومات التي اذاعها راديو اوغندا والتي اكد فيها ان الحدود التي اغلقتها كينالا في نهاية شهر أغسطس لمنع غارات المتمردين الاوغنديين سوف تفتح فقط للسماح بمرور قوافل المساعدة الغذائية الى الجنوب السوداني التي تمر عبر اوغندا .

إصابة حارس امن باكستاني على يد مجهولين

اسلام اباد / اف. ب.
علم ان اربعة مجهولين مسلحين اصابوا رجل امن في مطار اسلام اباد عندما فاجأوه في منطقة محظورة بالمطار ليلة السبت الماضي .
وتذكرت الصحف المحلية ان هذا الحادث وقع بينما تلقى قوات الامن تحذيرا من اماكن القيايم بعملية تستهدف اطلاق سراح مرتكبي حادث احتجاز رهائن طائرة بوينج ٧٤٧ تابعة لشركة طيران بان اميركان في مطار كراتشي .
وصرح احد افراد جهاز الامن في المطار طلب عدم ذكر اسمه بأنه ليس ثمة مايشير الى وجود علاقة بين المجهولين الاربعة ومرتكبي حادث احتجاز الرهائن الذي اسفر عن مصرع ٢٦ شخصا يوم ٥ سبتمبر الحالي .
واوضحت أجهزة الامن في المطار ان رجل الامن امير خان فاجا رجال الاربعة المجهولين في منطقة الليل وطلب منهم الوقوف في اماكنهم .
وحدث تبادل للثيران اصيب خلاله الحارس في ساقه .

الأسد يجتمع مع مسئول جزائري

دمشق (واس) .. اجتمع الرئيس السوري حافظ الأسد مع مسئول الامانة العامة الدائمة لجمعية التحرير الوطني الجزائري محمد شريف مساعدي الذي وصل الى دمشق في وقت سابق امس .
ولم يذكر راديو دمشق الذي اورد انباء شائعة عما دار خلال الاجتماع وكان نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام قد اجتمع في وقت سابق بمساعدي وبحث معه اوضاع المنطقة والعلاقات الثنائية .

مجلس الامن يوافق على انتشار قوات الطوارئ حتى الحدود الدولية

نيويورك - (واس) .. وافق مجلس الامن الدولي مساء امس الاول على مشروع قرار بانسحب كل القوات غير المصرح بوجودها من قبل السلطات التشريعية في جنوب لبنان وانتشار قوات الطوارئ الدولية حتى الحدود مع فلسطين المحتلة .
وادان القرار الذي صوت لصالحه ١٤ عضوا بينما امتنعت الولايات المتحدة الامريكية من التصويت بشدة الاعتداءات التي تعرضت لها قوات الطوارئ الدولية في الجنوب اللبناني مؤخرا .

مؤتمر منظمة المدن يعقد اجتماعه القادم في عمان

القاهرة / الوكالات :
اعلن المؤتمر العام الخامس لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية صباح امس توصياته وقراراته ومن بينها قرار عقد المؤتمر القادم في عمان .
كما قرر المؤتمر تعديل اسم الصندوق الخاص بالمنظمة الى صندوق تعاون الدول الاسلامية بالاضافة الى عدد من القرارات من بينها اضافة مبلغ مليون ريال سعودي من راس المال الخاص بالمنظمة الى صندوق تعاون الدول الاسلامية وذلك بهدف تحقيق اهداف المنظمة .
وتطبق العضوية بالنسبة لاي مدينة اسلامية في ثلاث حالات هي :
١- التخلي عن العضوية
٢- عدم تنفيذ بقرارات المنظمة .

تشكك في الفلبين بشأن وقف اطلاق النار مع المتمردين

مانبلا - د. ب. ١٠ .. اعرب مجلس الوزراء الفلبيني الذي عقد جلسة غير عادية له عن نقاد الصبر بشأن الطريق المسدود الذي وصلت اليه المحادثات مع المتمردين الشيوعيين بصدد وقف اطلاق النار .
وقال وزير المصادر الطبيعية الذي اطلع الصحفيين عقب الجلسة على ما دار فيها هناك شعور عام بنفاد الصبر ان لم يكن الاحباط بشأن السوق الزاهن والمصادفات مع الشيوعيين وقد راس الاجتماع سلفادور لوريل نائب الرئيس ووزير الخارجية .
وبينما كان الاجتماع مستمرا اعلن وزير الدفاع في اجتماع آخر مع رجال الاعمال ان العسكريين يتبنون موقفا اكثر عدوانية ضد المتمردين .

فرسان تسحب وحدها من قوة الطوارئ

القاهرة / ق. ن. ١٠
صرح بيار ميهلوري وزير النقل والاسكان الفرنسي الذي يزور القاهرة حاليا بان فرنسا لا تفر في سحب لقوة الفرنسية من سيناء وانها لن تخلع عن تعهداتها الدولية .
وقال ان القوات الفرنسية لا تزال في سيناء بصفة دائمة لتوفر حول الترتيبات الأمنية الخاصة بهذه القوات في لبنان والمناطق على اراضيها .
واستدرك الوزير الفرنسي في مؤتمر صحفي له الازمة واعرب عن تأييده لبدء لعقد مؤتمر دولي لبحث مشكلة العرب في شتى صوره .

رجان لن يتوجه الى أفريقيا الجنوبية

واشنطن - ١٠ ف. ب. .. أكد البيت الابيض ان الرئيس الامريكى رونالد ريجان رفض دعوة من كينيث كولندا رئيس زامبيا بمقابلته زعماء دول خط المواجهة الست في افريقيا الجنوبية .
وصرح البيت براهش المتحدث باسم البيت الابيض بيان الرئيس ريجان لديه مشكلة مواعيد وان ضيق الوقت فقط هو السبب في عدم القيام بمثل هذه الزيارة .
واضاف المتحدث ان المسؤولين الحكوميين يأملون ان يمكن تنظيم شيء ما خلال الزيارة التي سيقوم بها جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية في الشهر القادم لافريقيا الجنوبية حيث من المقرر ان يتوجه الى جنوب افريقيا وزامبيا وبنسوانا .

بريطانيا تجدد موقفها بشأن سلام المنطقة

الامم المتحدة - ق. ن. ١٠ .. كررت بريطانيا رايها القائل بان التسوية العادلة والدائمة في الشرق الأوسط يمكن تحقيقها فقط من خلال المفاوضات .
جاء ذلك في كلمة القاها السيد جيفري هاووز وزير الخارجية البريطاني امام الامم المتحدة اشار فيها الى ان عقد المؤتمر الدولي حول مشكلة الشرق الأوسط يمكن ان يقدم مساهمة كبيرة اذا تم تسويق الفجوة بين الاطراف المعنية .
وناشد الوزير البريطاني كافة الاطراف المعنية بالمشكلة لفتح باب السلام من خلال ما اسماءه بالاعتراف بحقوق بعضهم البعض .
ودعا السيد هاووز العراق وايران الى وقف الاطلاق النار وقبول التسوية لايجاد حل سلمي لخلافاتها الى التعاون الكامل مع السكرتير العام للأمم المتحدة لبذل مساعي الحميدة الرامية الى وضع حد للحرب بين البلدين .
واشار جيفري هاووز الى ان سيطرة السلام والحفاظ على سيادة واستقلال الاراضي اللبنانية عربيا وعن استنكاره للحوادث الاخيرة التي وضعت عراقيل جديدة في طريق تنفيذ مهمة القوات الدولية في لبنان .

تضامن طلابي عالمي مع الحقوق الفلسطينية

تونس - (واس) .. جددت سكرتارية اتحاد الطلبة العالي تضامنها الثابت والمبدئي الى جانب نضال الشعب الفلسطيني من اجل تحقيق حقوقه الوطنية غير القابلة للتصرف بما فيها حق في العودة وتقرير المصير واقامة

تضامن طلابي عالمي مع الحقوق الفلسطينية

تونس - (واس) .. جددت سكرتارية اتحاد الطلبة العالي تضامنها الثابت والمبدئي الى جانب نضال الشعب الفلسطيني من اجل تحقيق حقوقه الوطنية غير القابلة للتصرف بما فيها حق في العودة وتقرير المصير واقامة

تقدير إيراني لتعاون أوبك

طهران / ق. ن. ١٠
اعرب السيد كاظم بور اردبيلي مساعد وزير النفط الإيراني عن تقديره لما ابدته الدول الاعضاء في منظمة اوبك من تعاون في مجال تقديم الارزاق والمعلومات المتعلقة بمستوى انتاجها من النفط المصدر اعتبارا من بداية شهر سبتمبر الحالي .
وقال في تصريحات اذاعها راديو طهران ان الارزاق المقدمة تعكس التزام كافة الاعضاء بحصصهم المحددة من الانتاج طبقا لاتفاق جنيف الاخير .
واكد السيد كاظم بور اردبيلي ان استمرار المساعي التي تبذلها الدول الاعضاء في مجال السيطرة على حصصها من الانتاج سيؤدي الى زيادات جديدة في اسعار النفط .

الامارات تأمل الا يكون اللقاء السوفيتي الاسرائيلي على حساب الحقوق العربية

الشارقة - ق. ن. ١٠ .. اعرب السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة عن أمل بلاده في ان لا يؤثر لقاء وزير خارجية الاتحاد السوفيتي وشيوعيون ببيروت رئيس وزراء اسرائيل اسس الأول على الموقف السوفيتي من الحقوق العربية .
وقال اننا نأمل ان يكون الاتحاد السوفيتي دائما واعيا للشرك الذي تريد اسرائيل ان تقيمه فيه . وان لا يكون أي لقاء أو أي تقارب على حساب للمبدأ والحق للعربي .

تصريحات تؤكد الثوابت الأساسية لدول المجلس

الدوحة - ق. ن. ١٠ .. اشادت صحيفة الراية القطرية بسياسة مجلس التعاون لدول الخليج العربية .
وقالت ان مركات هذه السياسة يؤكد صحة النهج الذي يتبعه دول المجلس ويثبت ايضا نجاح هذه التجربة الرائدة رغم كل الظروف والصعاب التي واجهتها .
وكانت صحيفة تلو بذلك في افتتاحيتها امس على تصوريته اولى بها اخيرا السيد عبد الله بن فهد

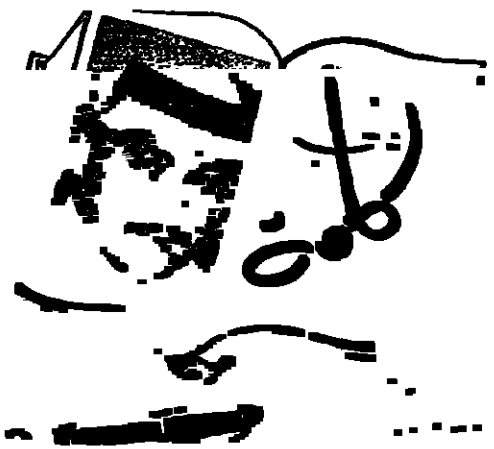
تصريحات تؤكد الثوابت الأساسية لدول المجلس

الدوحة - ق. ن. ١٠ .. اشادت صحيفة الراية القطرية بسياسة مجلس التعاون لدول الخليج العربية .
وقالت ان مركات هذه السياسة يؤكد صحة النهج الذي يتبعه دول المجلس ويثبت ايضا نجاح هذه التجربة الرائدة رغم كل الظروف والصعاب التي واجهتها .
وكانت صحيفة تلو بذلك في افتتاحيتها امس على تصوريته اولى بها اخيرا السيد عبد الله بن فهد

البلاد الفنية

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد

إشراف: هشام صدقة عرب



■ في الأسبوع قبل الماضي كتب الزميل الاستاذ جلال ابوزيد كلمة مؤثرة توقفت امامها كثيرا لكننا صادرة من (قلب) متعب ومرهف عن الصحافة الفنية والحالة المزمنة التي تمر بها تحت عنوان ملفت (صحافة الفراغ الفني) استلهمنا حقيقة ثابتة قال فيها : نحن (اي كصحافة فنية) نكتب لمن .. وعن ماذا اذا كنا نكتب للفنان فمعظمهم لا يقرأون مانكتب (!!) وهذه حقيقة كتبها الزميل جلال من واقع التجربة الفعلية والمعاناة الثابتة .. كما قال : واذا كنا نكتب عن الفنانين فينبطرة سريعة نلاحظ ان الصحافة الفنية صحافة اخبار تكاد تخلو من النقد والتحليل والعرض وللأعمال الفنية واذا سألنا اين هي الاعمال الفنية التي تستحق هذا النقد او التحليل او العرض تصدم بواقع الفراغ الرهيب الذي يعيشه المسرح او الدراما التلفزيونية المحلية او الاعمال الموسيقية والفنية الجادة التي تستحق هذا فيما عدا النثر القليل جدا جدا .. وعن الكتابة كذلك للمسؤولين في جمعية الثقافة والفنون او التلفزيون او الاذاعة فانه لا صدق ولا رد فعل لاي موضوع او ملاحظة او حتى طلب محدد .. وواضح مهمة الدور الذي تؤديه الصحف والمجلات في هذا المجال في اتاحة الفرص للصفحات اليومية والملاحق الاسبوعية وانتهى تلك الكلمة بقوله : ان الصحافة الفنية اولا واخيرا ان هي خرجت الى الناس بهذا الشكل الذي تبدو عليه الان حيث لا عمل فني يستمر ولا نشاط فني يستحق التتبع ولا نقد فني سليم .. الصحافة الفنية بهذا الشكل تعيش فراغا تحاول ان تعوضه من قصاصات الصحف الخارجية ..

وفي الواقع ان هذه الكلمة المؤثرة من الزميل المخضرم ابوزيد تؤكد حقيقة واقع المعاناة التي نعيشها كصحافة فنية تحاول ان تكون شيئا موصلا للثقافة في ظل انعدامها بين بعض افراد الوسط الفني من فنانين وفننيين واداريين ولكن ليسمع لي الزميل الاستاذ جلال ان احوالهم مع ومع بقية الزملاء الجادين في تحقيق الشخصية المثلى للصحافة الفنية لتؤدي الدور المطلوب منها بصدق وموضوعية ولابد ان تكون هذه الخطوة من دواخلنا نحن حملة القلم في الوقوف بشدة امام تلك الظروف التي تحيط بواقعنا الصحفي الذي تعيشه صحافتنا الفنية في نبيذ الخلافات وتصحيح الاتجاهات .. وفتح قنوات الاتصال مع الناقد المتخصص في المجال الفني ، وعقد الندوات واللقاءات المستمرة مع الفنانين الدارسين ونقل افكارهم وارائهم من خلال الصحافة الى المسؤولين واتاحة الفرص للمواهب الشابة بتقبل وعدم اتاحة الفرص لأصحاب الاقلام البداة في مناقشة اي موضوع وإيجاد علاقة قوية مع لجان الاعلام بفروع الجمعية وجعل تلك اللجان مكانا تلتقي فيه الصحافة الفنية وتناقش امورها بصدق وموضوعية مرة او مرتين في الشهر الواحد .. ودعوة كافة المحررين الفنيين ليكونوا اعضاء في لجان الجمعية الاعلامية واقامة ندوات بين الصحافة والفنانين ودعوة كبار الصحفيين السعوديين والعرب للاقاء الضيوف عن مهمة الصحافة بصفة عامة للمجتمع ومن ثم للفنان .. هذا بالإضافة الى التشقيق بين الجمعية والجامعات والاستفادة من الذكارة المتخصصة في هذا المجال ..

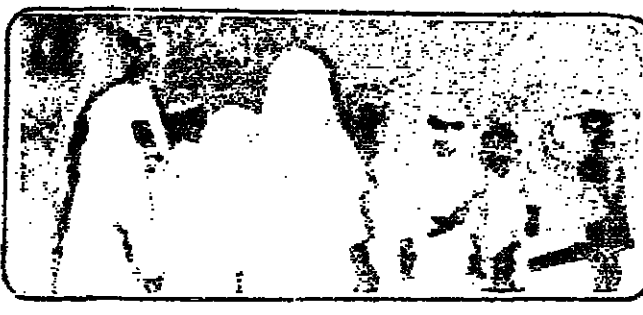
وانني قبل ان انهي كلمتي اود ان اهنئ الزميل الاستاذ جلال ابوزيد على مبادرته لفتح هذا النقاش الذي يجب ان يكون مجرد كلمة كتبها زميل تحت تأثير ظرف معين ولكن يجب ان تكون نظرتنا كصحافة فنية لهذا الموضوع نظرة جادة .. وآله الموفق ..

المملكة تشارك في المهرجان المسرحي العربي



خاص - البلاد الفنية
اعلان مؤخرا اتحاد النقابات الفنية في مصر عن تحديد اقامة اول مهرجان للمسرح العربي في القاهرة وذلك خلال شهر فبراير من العام الميلادي القادم ١٩٨٧م.
هذا وقد تم توجيه عدد من الدعوات للعديد من الجهات الرسمية العربية وعدد من الفرق المسرحية للاشتراك في هذا المهرجان بصفة رسمية وقد تضمن جدول الدول المشاركة كلا من المملكة العربية السعودية والكويت وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة وفلسطين اضافة الى مصر صاحبة الدعوة .
ويعتبر هذا المهرجان المسرحي اول مهرجان عربي في هذا المجال يقام في القاهرة بعد ان تكرست عدة مهرجانات مسرحية عربية ابرزها مهرجان قرطاج في تونس ومهرجان بغداد اضافة الى مهرجان بغداد الذي قدم دورته الاولى في العام الماضي .

سيول ترقص على إيقاعات فنوننا الشعبية



أكد مدير ادارة الفنون الشعبية بأن فرقة الفنون الشعبية بآل ايام في سيول المتواجدة هذه الايام في سيول ضمن الوفد السعودي المشارك في الدورة قد استقبلت من الجمهور الكوري بأعجاب كبير لفنوننا الشعبية ولا يمكن ان تكون هناك اي مشاركة لاي لون من ألوان فنوننا الشعبية الا ورقص الجميع على الايقاعات السعودية .

إدارة الانتاج في الجمعية ماذا قدمت ؟ ولماذا ألغيت ؟



مصدر جيب

التخطيط الجديد الذي صدر عن ادارة فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة شمل عدة تغييرات والغاء بعض الإدارات والمسميات كان في مقدمتها الغاء ادارة الانتاج التي يرأسها الزميل الاستاذ محمد رجب .
والسؤال المطروح من جميع المتابعين وخارج الجمعية بطرحهم السؤال التالي : ماذا قدمت ادارة الانتاج طوال الفترة الماضية ؟ وهل انت الدور المطلوب منها كادارة مهمة في الادارة والاخيرة تقديم (انتاج) الجمعية على شكل برامج ومشاركات باعتبارها نقطة ارتكازا وصل بين اللجان الفنية والثقافية داخل الجمعية وبين المتعاونين مع الجمعية من فنانين وهواة وجهات رسمية كإذاعة وتلفزيون .. ونعتقد ان الاجابة الواضحة على هذا السؤال المطروح لدى الاستاذ محمد رجب مدير الادارة ولدى ادارة فرع الجمعية بجدة التي لا بد ان تكون لديها وجهة نظر في اقدامها على الغاء .. والبلاد الفنية تطرح من قبلها السؤال التالي على الاستاذ محمد رجب وعلى ادارة فرع الجمعية وهو : لماذا ألغيت هذه الادارة ؟ وما هي الاسباب التي ادت الى ذلك . بالرغم من انها لاتحمل ادارة الجمعية اي ميزانية سواء بقيت او لم تبقى طالما ان مديريها (جهد) نشاطه كاستشار وهو قدرة فعالة في نشاط الجمعية المنظم بشكل بارز (١) (٢) البلاد الفنية على استعداد لاستقبال اي توضيح اورد حول هذا الموضوع وآله الموفق .

الحسين والدور المطلوب



عبدالله الحسين

الاستاذ المخرج السعودي عبدالله الحسين صاحب المؤسسة العلمية للانتاج الفني .. مخرج وفنان قادر على الإبداع وتقديم الانتاج المتميز .. ملتصقا ببحث عن الانتاج المطلوب لدوره كمخرج ومنهج يسعى الى دعم الانتاج المتميز بفرائنه وامكانياته وتجاربه الفوتية في هذا المجال (١) (٢)

احسان الرضوي حل هذا الجفيل

بعد طلبة معرفة اسباب هذا اليوم قال احسان الرضوي ان اسبابه انتم معشر الصحفيين لم تقرأوا كل هذا الضوضاء على الناس لا يعلمون بانهم في هذا الوسط ؟ اننا نعرف ان كلمة (فنان) تحظى المعطاء تعني الاداء ولا توجد على صدر الصحف الفنية فقط ومن اعني هذا انتم تعرفونه تماما .. الفنان عبدالحليم رضوي .. الذي احب ان اوجه له سؤالا هنا عبر صوت وصورة ترى تلامح تجاهل فعاليات القسم الموسيقي بفرع الجمعية الى درجة مخجلة ولا انا متى تجاهل القسم الموسيقي ومن يرأسه في التشكيل الإداري الجديد للفرع .. على خاتمة اول اجزاء

في القسم الموسيقي خلاصة جده فان احسان الرضوي صاحبها اجداد رغم كل انشغاله في القسم هذا الأسبوع من افعال فنانينا الفنانين بناتية في كل وقت الاوقات للفرع الى كندا في هذه الفترة وعندها رسلنا في انشغاله فانتكحز

الرأي الصريح للفنان الصادق

عبر ملحق (صوت وصورة) بالزميلة عكاظ قال الفنان المعروف سامي احسان رايه بصراحة في مواقف مدير فرع الجمعية بجدة معه كلان اولاً .. ثم كاستنول عن القسم الموسيقي في الفرع .. فقد قال سامي بصراحة ووضوح .. هل يفتلك يارضوي نشاط القسم الموسيقي والمشاركات الدائمة له في الداخل والخارج !!
تري ماهو الدافع الذي جعل الفنان سامي احسان ان يقول ذلك ؟ لابد من مناقشة مثل هذه الامور والفنان سامي هو الفنان الوحيد الصادق مع نفسه ومع الآخرين وقال ذلك بكل صراحة !!

هاله صدقي تقول : (هذا قدرتي)

فرغت مؤخرًا الفنانة المعروفة هالة صدقي من تصوير أحدث أعمالها السينمائية فيلم جديد بعنوان (هذا قدرتي) تقوم فيه بدور فتاة تدخل السجن وبعد خروجها من السجن تواجه العديد من الصعوبات في المجتمع الذي تعيش فيه ..
وتشاركها البطولة الراقية الفنان محمود مسعود والفيلم من تأليف محمد السروني واخراج ناصر حنين

عويس التاسع عشر في المهرجان المسرحي العربي

من المتوقع ان يتم اشراك المسرحية السعودية الجديدة (عويس التاسع عشر) التي كتبها الممثل والكاتب المسرحي الفنان راشد الشمراني في المهرجان المسرحي العربي المزمع اقامته في دمشق .
الجدير بالذكر ان الكاتب والفنان راشد سبق وان قدم للمسرح السعودي مسرحيتين ناجحتين هما ابن زريق ليمتد و (مع الخيل ياغريان) وتعدان من الاعمال المسرحية الناجحة على المستوى العربي .

عبدالله مرشدی رجل الجمعية لعام ١٤٠٦هـ

عمر الشريف .. والعودة

الفنان العربي المعروف عمر الشريف يعرض له حاليا اكثر من انتاج عالمي من المتوقع ان يشارك في بطولة عدد من الافلام العربية منها فيلم بعنوان (رحلة السندباد الاخيرة) من انتاج نادر الاتاسي وفيلم (حجيرة المصير) الذي يصور بين الحبشة والسودان ومصر ومن اخراج صلاح ابوسيف

فريد شوقي يعرض حياته للخطر من اجل زوربا

رغم ان الفنان الكبير ممنوع منعا باتا من التمثيل على خشبة المسرح من اجل صمته .. وقد انذره الاطباء من التمثيل على خشبة المسرح خوفا على حياته الا ان فريد شوقي اعلن مؤخرا بانه على استعداد لان يعرض حياته للخطر من اجل ان يقدم مسرحية (زوربا) المسرحية التي تخرجت في امريكا اذا ترجمت الى العربية .

نادية بصرى

الفنان يسعد بحب جماهيره ويشعر بالسمعة والسور حينما يعيش لحظات الحب والمتابعة المستمرة من جماهيره .. وقبل ايام سرت اشاعة قوية بان الفنانة المرموقة شادية (ربما) تعيش اللحظات الاخيرة من عمرها في غرفة الانتاش على اثر مرضها بالسرطان .. وعلى الفور تناقلت الصحف الخبر .. الا ان التلفزيون المصري اجرى الاسبوع الماضي اتصالا مباشرا بشادية في لندن المتواجدة عند شقيقتها في لندن وسمعت الجماهير كل الجماهير شادية وهي تقف هذه الاشاعة وتؤكد بان صحتها بخير وابتدت سعادتها وسورها بهذا الحب الكبير الذي وجده من جمهورها الوفي والفنانة شادية المتواجدة الان في لندن توري بعض الفحوصات الطبية وستعود خلال الشهر القادم الى مصر لتقديم بعض الاعمال الفنية التي اطلقت على تنهيدا .

العرض السينمائي الاول - فيلم (واقائع) العام المقبل

انتهى مؤخرا المخرج السوري سمير نكسري من اعداد فيلمه الثاني وقائع العام المقبل وقد اقام بهذه المناسبة عرضا للنسخة الاولية للفيلم وحضرته وزيرة الثقافة الدكتور نجاح المسار هذا ومن المتوقع ان يتم تقديم هذا الفيلم (واقائع) العام المقبل في مهرجان قرطاج السينمائي المقبل

الرجب

عائب

اتصل الاستاذ محمد رجب

مستشار الجمعية بالبحر

ويوجه كلمة عتاب رقيقة

له من متابع البلاد

حول ماكتبه

في الاسبوع الماضي عن التغييرات

والتعديلات داخل فرع الجمعية

بجدة .. وكان محور عتاب

الاستاذ رجب هو ترشيحه

كمدبر للفرع

ونحن بدورنا نحيط الاستاذ

محمد رجب .. بأن ذلك كان

مجرد رأي له من متابع .. وذلك

لان المهمة التي يقوم بها مدير

الفرع لا تقل عن جهد اي عامل

داخل الجمعية وليس منصب

المدير داخل الجمعية سوى

مسمى .. والخبرة بالنشاط

والدرابة في لم الشمل وتحقيق

الهدف الاساسي والواضح

للجمعية .. ومتابع البلاد رأى ان

مدير الفرع الحالي قد أدى دوره

ويحتاج الى تبديل عاجل خوفا من

استمرار موجات التعديلات

داخل جهاز الجمعية الاداري

والفني .. ولابد من المصارحة

ايها الاعضاء داخل اروق

الجمعية ()

مع الاعتذار للاستاذ محمد

رجب .. اذا وجد احراجا لم

نفسه

السبت بدء الدورة الموسيقية الثانية عشرة بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء

أكثر من ثلاثين دارسا يشاركون في الدورة التي تستمر لمدة ثلاثة أشهر

الاحساء : اعلام الجمعية

تبدأ اعتباراً من يوم السبت القادم الموافق الثالث والعشرين من شهر محرم الجاري .. الدورة الموسيقية الثانية عشرة والتي ينظمها القسم الموسيقي بفرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء ضمن انشطته السنوية المستمرة على مدار السنة .. ويشارك في تلك الدورة أكثر من ثلاثين دارساً يتعلمون على آلات العود والكيتار والاورج .

ونذكر الفنان محروس المهجري رئيس القسم الموسيقي لإعلام الجمعية بأن تلك الدورة تستمر لمدة ثلاثة أشهر مقسمة على فترتين نظرية وعملية حيث يقوم بتدريسه هؤلاء كل من المدرسين الموسيقيين بالجمعية محمد رحمة ومحمد جودة .



المعروف ان القسم قد قام مؤخرا باجراء امتحانات القبول للدارسين بمقر الجمعية بالاحساء

ومما يذكر ان القسم قد اقام احدى عشرة دورة موسيقية خرج خلالها اكثر من ثلاثمائة دارس نالوا شهادات دراسية في الموسيقى

لاول مرة أمسية شعرية يشارك فيها شاعر وثلاثة نقاد

وأمنية لتكريم الشاعر العربي الكبير الراحل ابو تمام

الاحساء : اعلام الجمعية

ذكر الاستاذ محمد الحجي رئيس القسم الثقافي بجمعية الثقافة والفنون



بالاحساء بأن اللجنة تستعد نشاطاً ثقافياً جديداً فمن الخطبة السنوية للقسم بالجمعية .. حيث ستعقد خلال شهر ربيع الأول نشاطه لاول مرة بامان بفرع الجمعية بالملكة .. وسيكون النشاط الاول خلال شهر صفر عبارة عن أمسية شعرية نقدية .. يشارك فيها الشاعر محمد عبيد العربي .. إضافة الى ثلاثة نقاد هم الدكتور سعد البارزعي والدكتور محمد الشنطي والاستاذ سعيد مصلح السريحي .

وتنظم الأمسية .. ان يقوم الشاعر بالقاء احدى قصائده الطويلة ثم بعد ذلك يلقى كل ناقد من الثلاثة بطرح

النوه والخميس يستعدان لتقديم

مشاهد تمثيلية النافذة الصغيرة

الاحساء / اعلام الجمعية
تلقى الفنان التمثيلي المعروف - احمد سلطان النوه المعروف - احمد سلطان النوه مخرجاً خطاباً من تلفزيون الدمام .. بغرض المشاركة بإعداد بعض النصوص والمساحات التمثيلية وتقديمها للمسلسل التلفزيوني النافذة الصغيرة وسيشارك الى جانب النوه في ذلك المؤلف الشاب يوسف صالح الخميس . حيث يحكم المذكوران لتقديم بعض المشاهد والنصوص التمثيلية القصيرة الى تلفزيون الدمام لاجازتها والمشاركة بها في البرنامج المذكور .

دورة الحاسب الالى

في جمعية الطائف

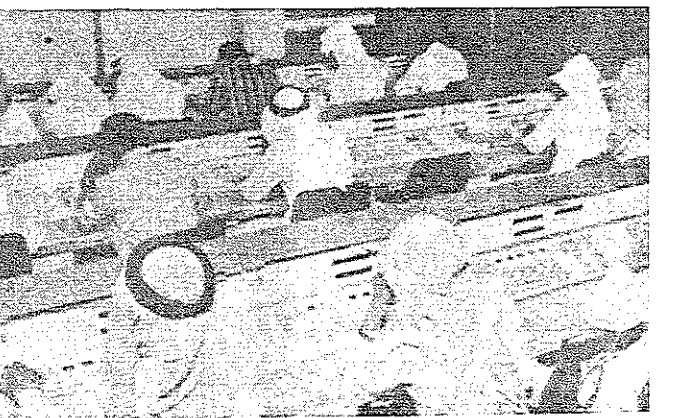
ضمن البرامج والنشاطات الجديدة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف من المقرر ان تبدأ خلال الاسبوع القادم الدورة الرابعة للحاسب الالى وتشتمل هذه الدورة على دورتين (ابتدائية) و (متقدمة) ومدة الدورتين اسبوعان والدراسة يومية وسيتم خلال الدورتين دراسة نظم الحاسب الالى والطرق التشغيلية ومبادئ البرمجة واعداد البرامج المختلفة وذلك تحت اشراف مختصين في مجال الحاسب الالى ويأتي هذا النشاط ضمن نشاطات مركز الهوايات بالجمعية .

كما بدأت خلال هذا الاسبوع الدورة الموسيقية السادسة لفرع الجمعية وخلال هذه الدورة تمت دراسة مبادئ النوتة الموسيقية وطرق العزف على الآلات الموسيقية المختلفة ومدة الدورة (ثلاثة اشهر) . ايضا يجري الاعداد حالياً لقامة محاضرة بعنوان (تجربة رؤوس الاموال نحو تنمية افضل) وسيشارك بهذه المحاضرة عدد من المختصين في المجال الاقتصادي وتقوم اللجنة الثقافية حالياً بالاتصال بعدد من الشخصيات الاقتصادية للمشاركة بهذه المحاضرة .

وفي مجال النشاطات الداخلية يجري حالياً عقد جلسات يومية على مدار الاسبوع مع مديري اللجان والاقسام وذلك وفق جدول يومي تم اعداده ويتم خلال هذه الجلسات بحث ومناقشة اوضاع اللجان ونشاطاتها ومساعدتها على العمل من صعوبات ان وجدت إضافة لمناقشة الاقتراحات الخاصة بتطوير اللجان والاقسام .

كما يجري الاعداد لاعادة استمرارية الحفل الشهري الداخلي فور الانتهاء من تجهيزات الجديده لمسرح الجمعية الجديد .

هذا وتدرس ادارة فرع الجمعية حالياً عدداً من الاقتراحات والبرامج الجديدة التي سيتم تنفيذها قريباً .



الفيشاوى في مهمة خاصة

ومن الافلام المصرية الجديدة فيلم « مهمة خاصة » بطولة فاروق الفيشاوى بالاشتراك مع الهام شاهين ومريم فخر الدين عن قصة عاطف رزق وإخراج حسين عمارة الذي تقاسم اعداد السيناريو وحوار الفيلم مع مؤلفه عاطف رزق .. ويبدو الفيلم عن رواج سيدة ثرية من صديق خطيبها الذي يحاول التعريف بينها ولكنه لم يستطع الا بالقتل .

وأما ومن الافلام الجديدة فيلم « الجوع » بطولة سعاد حسني وكمال الشناوي إخراج علي بدرخان

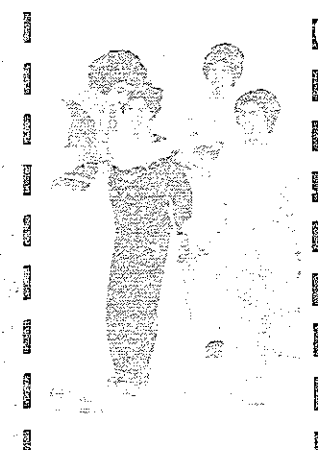
فرقة
الرياض
في
جمعية
الثقافة
والفنون

الاستاذ محمد

الاستاذ محمد طلعت شاعر بالاسلوب الهادي والمفيد .. والنقد الفني .. نامل عودته وبانه وكاتب مؤبد ومؤثر ..

الجمعية في مهرجان دمشق

الرياض - سليمان الحيد
تلقت الجمعية الصربية السعودية للثقافة والفنون موافقة المقام السامي الكريم بمشاركة المملكة في مهرجان دمشق الصادر للفنون المسرحية الذي سيقام خلال شهر نوفمبر ١٩٨٦م وقد رشحت مسرحية عويس التاسع عشر لتمثيل المملكة في هذا المهرجان . وقد قام بتأليف المسرحية الفنان راشد الشمراني ويشارك فيها نخبة من نجوم المسرح بالجمعية وعلى رأسهم الفنان الكبير محمد علي وعلى ابراهيم وناصر القصبي وعبدالله السحان ومحمد الكنهل وعبد الله السناني وعدد اخر من الفنانين وسوف يقوم باخراج هذه المسرحية المخرج السعودي الشاب عامر الحود



١٥ صفر بدء

الفوتوغرافي بجم

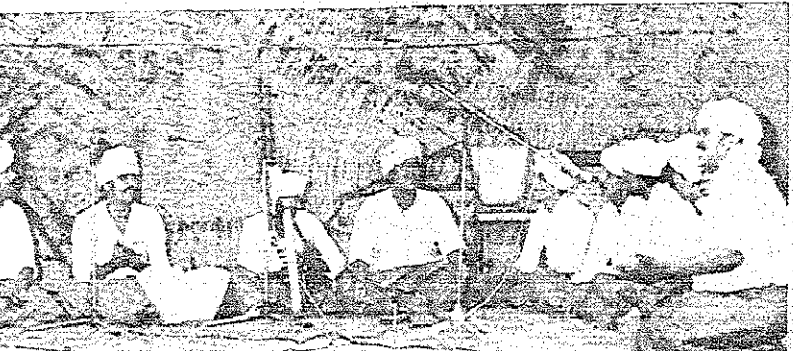
الدمام - اعلام الجمعية
حدد فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام يوم ١٥ صفر موعداً لبداية دورة التصوير الفوتوغرافي التي يعتزم الفرع تنفيذها خلال الفترة من ١٤٠٧/٢/١٥ وحتى ١٤٠٧/٤/١٥ ويتلقى الدارسون من خلالها العديد من الجوانب المتعلقة بالتصوير الفوتوغرافي - وسيشرف على الدارسي احصاني التصوير بالفن الاستاذ محمد مكاي . وهذه الدورة من انشطة قسم الاعلام والنشر

بقلم : أنور سالم الشريف

وعد بصدار كتاب عن الفنان الكبير طلال مداح تحت عنوان (مع طلال مداح في مشواره الفني) ولكنه لم ير النور حتى الآن !

والاستاذ جلال ابوزيد صديق قديم للفنان طلال يعرف الكثير من احواله وظروفه واسرار رحلته الفنية الحافلة بالنتاج والاداء .. علاوة على كونه من النقاد الفذين القلائل الذين يمتازون بأسلوب جذاب وخلفيه فنية ممتازة ومقدرة على التحليل والتقييم . مما يؤهله لإصدار كتاب متعمق وقيم عن طلال مداح يكون أكثر من مجرد تجميع الاغاني والتصدير باهداء الفنان ()

ونرجو ان يوفق الاستاذ جلال ابوزيد لكتابه هذا الكتاب الذي سيكون حتماً رائعاً ومتميزاً وحافلاً بالذكريات والمواقف والآراء والتجديدات والاحكام والتأليف الطويل الا اذا كان الموضوع كله عبارة عن (فكره) صحافية فذلك شيء آخر .

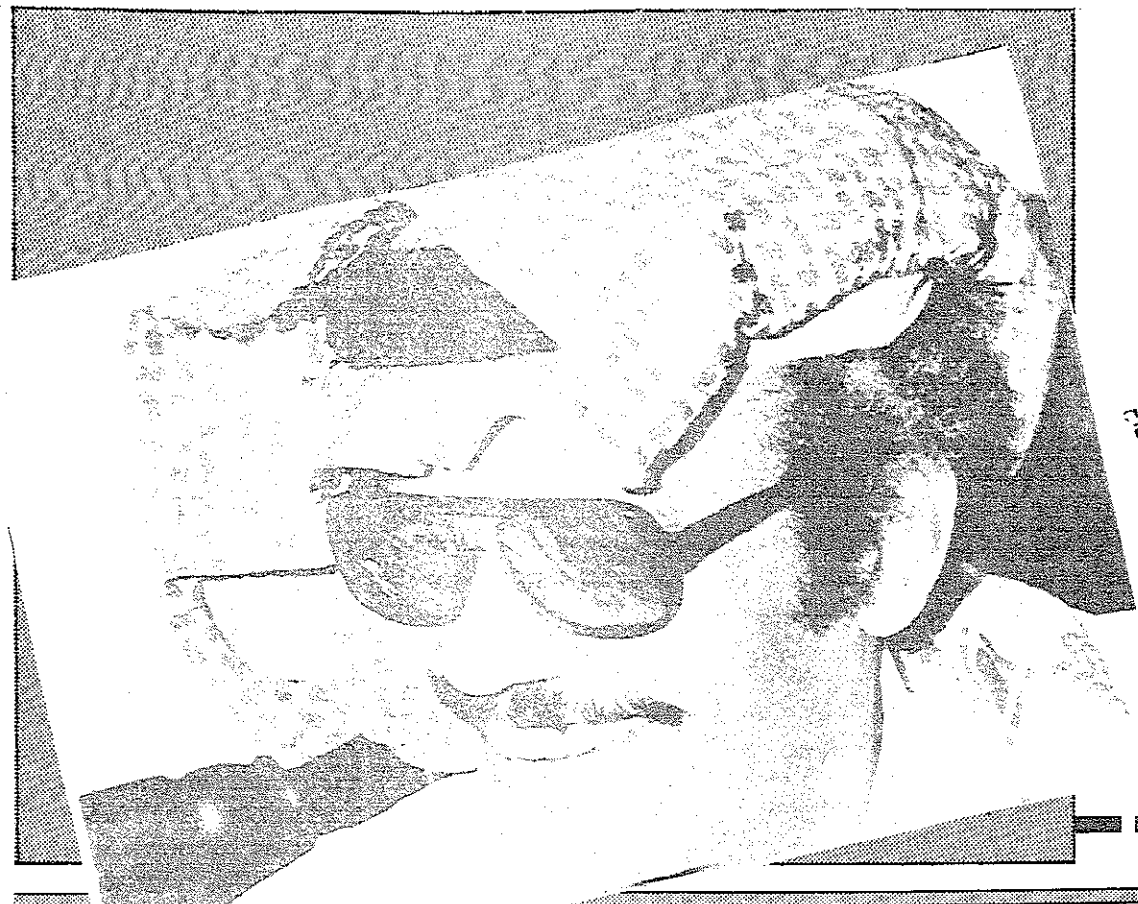


حيث ان الكتاب مجرد تجميع ايضا لبعض المقالات (الصحافية) مع بعض الصور لبعض المخرجين او سرد قصص لبعض الاغاني يتخللها اخطاء في نسبة بعض الاغاني الى مؤلفيها وكتابتها ! الامر الذي يجعل القارئ يتعجب كيف تقع مثل تلك الاخطاء البسيطة ومن ؟ من الاستاذ (حمدان صدقة) الصحافي القديم (شيخ الصحافة الفنية ؟) هذا عما حثت آخر من الملاحظات والانتقادات حول الكتاب قد نشرت في حينها في الصحافة ولقد كان الاستاذ (جلال ابوزيد) محرر فنون أدبية سابقاً قد والعق والله من وراء القصد

أزمة الكتاب الفني

المكتبة الفنية السعودية
وأنا اعتقد ان الأغنية السعودية قد وصلت الى مرحلة من التطور والرقى تحتاج فيها لدراسات مستقلة عن طبيعتها وعناصرها . تساعد القارئ والمتابع على الوقوف على خصائصها وتطويع فكرة عامة عن مجالها واساليبها .

هكذا منه الأصل



عبد الحميد جنيد

طلال مداح ..

ينفى اعتزاله

ادى الحوار الذى كتبه الزميل الأستاذ احمد المهندس الاسبوع قبل الماضى فى الزميلة (الاربعة) مع الفنان طلال مداح والذى تضمن عنوانا بارزا حول رغبة طلال الاعتزال الفني .

احد المقربين من الفنان طلال مداح اكد بان الفنان طلال ينقى هذا الخبر او هذه الاشاعة كما ان طلال قادم على موسم حافل بالجديد من الاعمال الفنية المتعددة والمشاركة فى بعض الاعمال التلفزيونية وانتاج شريط فيديو جديد وطلال مداح حياته فنه وجماهيره .. ولا يمكن للانسان ان يستغنى عن حياته .

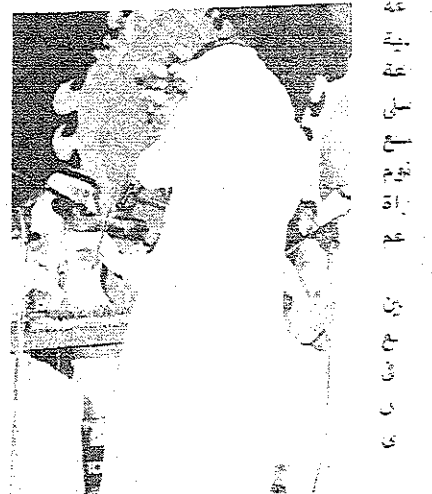
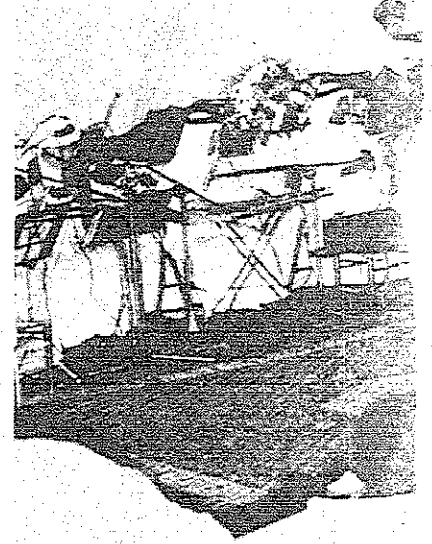


للحقيقة .. أقول

■ ان جميع الدعوات التى انطلقت مِننا وشمالا .. طالبة .. من اهل السماح .. ان يصبحوا ملاح .. وان يتصاق اصحاب النوايا الطيبة .. وان نبدا عامنا الهجرى الجديد بحب وود يوفقنا حب .. وود .. العام الماضى .. اقول ان الحقيقة هنا تقول ان كل هذه الدعوات ماهى الا تمهيد .. لشحن حملات هجومية متبادله .. نستفيد منها فى تغطية جهلنا الواضح والفاضح لكل مايتربى للفن بقرابه .. بعيدة كانت ام قريبة فمن يفهم سوى اصحاب العقول المستنيرة .

■ وبالنسبة الجميلة هذه .. مناسبة تصفية الاجواء المتوترة بين الصفحات الفنية .. يسرى ان اعلن .. عن تعيين خمسة مستشارين لقراءة زاويتي هذه ومراجعتها قبل النشر واعداد تقارير واقية .. عن نسبة الحقيقة بها .. وتلك فكرة سبقتنى بها جمعية جده .. وسنرى من يقول الحقيقة مستشارو زاويتي ام مستشارو الجمعية .. وارجو من جميع الزملاء فى الصفحات الفنية تبني وجهة نظر فرقة جمعية جده وتعيين مستشارين لهم لانه ماخاب من استشارولا من عمل (استشار) وهى تعنى تصفية الشعر وتلميعه ومن ثم صفقه وتعليقه وسعمت او قرأت ان الأستاذ صالح غيث كتب مسرحية جديدة اسمها (السر) وقدمها لفرقة الجمعية بجده .. بعد ان تمت اجازتها من الرياض وقال الزميل جلال ابوزيد ان الأستاذ محمد الشدى ابدى اعجابه الشديد بهذه المسرحية .. وان المخرج المسرحى سمعان الغاننى حزن جدا .. واصابته نوبة اكتئاب حادة لانه تمنى ان يخرج المسرحية ويقدمها من الرياض .. وعلمت ان فى الرياض الان اكثر من عمل مسرحى .. منها .. القرار .. لابراهيم الحمدان .. وعويس التاسع عشر لراشد الشمرائى .. وانتهى الدرس ياغبى .. لشعل الرشيد ونص اخر اسمه (جلابرا) او شاهى حلو .. وشاهى م .. وبعد اخر من النصوص التى لم تنته لآن ورغم كل هذه النصوص التى مرت من امام سمعان الغاننى الا انه تضرع على (سر) صالح غيث لانه تمنى ان يكتشفه .. انها نوع من مله الطبايع بإساده واسمها الجديد (فبرك .. يفكر .. يفكر) .

صديق



وبانضمام الفرقة الى فرقة الجمعية يكون لدى الجمعية فرقة مشاركة يمكنها ان تصلح كبار المطربين فى المسابقات الفنية المختلفة .

زوال المكان شاغرا



عبد الله نوار



عبد الله نوار

جى والنوار فى جمعية جده

■ مساء اليوم بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة كرميدى حمدان شلى والفنان عبد الله نوار مع ١٠ دورة المسرح والأخراج بالجمعية بحضور جده مسرح الفنان فؤاد بخش والموجه المسرحى عثمان احمد حمد .. وجرى خلال اللقاء حوار ارسين والفنانين استمعوا فى اى الخطوات التى اتتادوس حتى يكتمل نصه وحث الطلبة على ور المستمر للدراسة للاستفادة من الدورة واعربا خياتهم لهم بالتوفيق ..

رقة التصوير

ية الفنون بالمدمام

هذا وستكون المشاركة فى هذه الدورة نظير مبلغ رمزى قدره ٢٠٠ ٢ وستكون الدراسة بواقع يومين لانه فى الاسبوع يتخللها دروس بة وعملية حول ماهية التصوير حميض والطبع واستخدام بعض تدع فى التصوير وستكون الدراسة فى الفترة المسائية من ٧ - ٩ مساء ويجرى حاليا استقبال طلبات راغبى الالتحاق بالدورة بمقر الفرع بالمدمام

التجديد الفنى لدى الفنان العصري



عبد الحميد جنيد

تبعده الفنان عن ارض الواقع .. !! وتجعله يعيش فى حالة من الغيبوبة

همة فنية

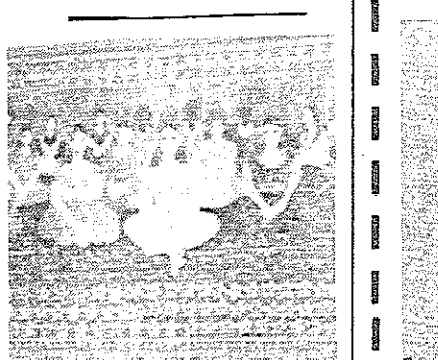
لاشك يا احبابى الاعزاء من عشاق الفن عامة .. ان الفن على وجه العموم ليس هو تقليدا ومحاكاة .. بل اننى اؤكد للجميع هنا .. ومن خلال وجهة نظرى الشخصى .. بان الفن هو عمل ابدعى وتأسيس جمالى واعادة صياغة حديثة .

والسرحان لا ياكاد يستلحق منها الا ويجد نفسه فى قاطرة انحرطت الى مسالك التيه والضبابية والسقوط والفشل ! اما الاحلام الواقعية فاتها تحصل معنى البوضوح والروية الصادقة .. لانها تلتى حافلة بالضمائم الانسانية النبيلة .. ولها اهداف وغايات سامية ينشدها المجتمع .. وعلمنا ان الانحرط فى تيار التجديد لا يدفع الفنان الاصيل الى التكرار بل ان يدفعه غيره .. لان فى هذا الموقف المتأمل جدا .. فيه الكثير من السذاجة والغرور وخداع النفس والبعد عن الحقيقة

!! فالغف عامتا يا عزائى القراء لا يولد من فراغ .. بقدر ماهو حالة متطورة عن كل فن سبقه .. والفن الملتزم يفتن فى احشائه بذور المراحل الفنية الماضية والصالحه للانساء فى تربية الواقع الاجتماعى .. اما البذور العقيمة المتية فلا تدخل ابدا فى تركيب مفاهيم ومبادئ هذا الفن .. !! وان كان من يعتقد من الفنانين انه مفتوح العينين على المستقبل فقط .. والثقافة ذات البعد الواحد .. فانه لا يستطيع ابدا ان ينتج فنا اصيلا بمعناه الحقيقى .. لانه صاحب نظرة طفولية ساذجة الى اعماق المجهول ! وسريعا ما يظهر زيف العملية وتكسر بذلك اجنحة الفنان فى اول محاولاته التقليدية الذاتية للتخليق والصعود الى اعلى القمم .. !! وان هذا النمط من الفنانين الذين يتسربلون بشباب التجديد والواقعية جزافا .. انهم لا يمتلكون فى حقيقتهم الفنية وجعيتهم الذاتية احلاما متيقنة صادقة حاملة .. !! واننى اقول ذلك بكل صراحة متناهية وبكل صدق وجدية .. دون اى غضب او زعل يصدر منكم يا اخوانى الفنانين .. ومع احترامى وتقديري البالغ لكم جميعا .. دون استثناء .. ومع بالغ اعجابى وثنائى الشديد لجهودكم الفنية واعمالكم المبدولة المتوفرة .. لان فى الحقيقة تلك الاحلام التى الان انا بصدها فى حديثى هذا .. تعتبر احلام مراقة اسطورية فى عالم الفن .. فانها لا تعكس حالة من التهور والاشمئاض والاشاعة المبهمة .. ومن قال لكم ان ركوب سحرة التجديد لا تمت الا اذا سقطت عظام الاقدامين وطوحت بهامات القمم الشعرية والادبية الفذة .. التى ملأت عصرها علما وفنا وثقافة .. ومن قال لكم ايضا ان المداد الذى كتب به المتنبى قصائده قد جف .. وانتهى الشعراء الذين يحملون حماسة عسرو بن كلهم وحكمة زهير بن ابى سلمى !

عبد الحميد جنيد الفقيه

جدة

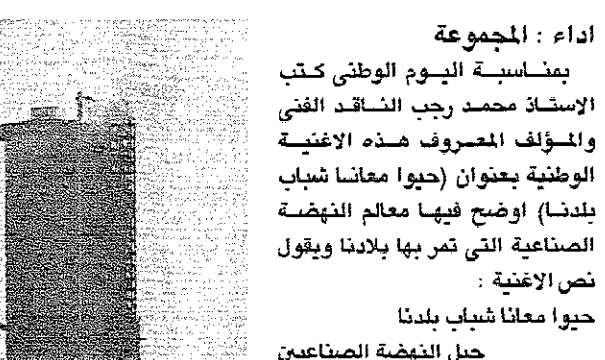


اول كتاب تشكيلى

نظرا لتأخر هذه الخطوة من قبل جمعية الثقافة والفنون بنوى الفنان السعودى التشكيلى سعد العبيد اصدار كتاب عن الحركة التشكيلية بالملكة يضم مقومات وصورا وشروحات عن الفنانين التشكيلية والمدارس التشكيلية المختلفة .. وقد وجد الفنان سعد التعاون والتجاوب من جميع زملائه الفنانين الذين علموا بالخطوة

حيوا معنا شباب بلدنا

تأليف : محمد رجب



اداء : المجموعة

بمناسبة اليوم الوطنى كتب الأستاذ محمد رجب الناقد الفنى والمؤلف المعروف هذه الاغنية الوطنية بعنوان (حيوا معنا شباب بلدنا) اوضح فيها معالم النهضة الصناعية التى تمر بها بلادنا ويقول نص الاغنية : حيوا معنا شباب بلدنا جيل النهضة الصناعى هم فخر وعزة امتنا وبيهم كلنا مسرورين سهرنا ودرسنا عشان نهضنا والله معاهم خير معين وبكره تشوفهم يبون بلدنا بحب وثقافتى .. فرحاتين كل طموحهم .. نور فى دروبنا بكون تاريخ المخلصين هذا مناهم .. وكل املنا لما تشوفهم .. صنايعيين باسم رائدنا وفننا رايتنا وسرنا معاه بجهننا عاملين

صالح موسى ادريس

جزء من تصويره .. مسلسل تعليمى للأطفال بعنوان : الماهل .. وهو موجهة للطفل العربى بشكل عام يشترك فيه عدد من الفنانين الاردنيين اذكر منهم - عير عيسى - غسان مشيني تيسر عطيه - ليلى التل - حسين ابو حمد - ماهر خماس - ريم سخادة - سمير دورين - وهلا خورى .

وهناك عمل ايضا تلفزيونى بعنوان بير الطبي يشترك فيه حسن ابو شعيره - شفيق الطل - احمد قوادوى - سميره خورى - ومحمد حمى وآخرون : وهناك فيلم تلفزيونى بعنوان المراجعة لم تنتهى من تصويره بعد .

ماذا عن دورك فى القرار الصعب ؟ ■ شخصية عزوز فى القرار الصعب شخص يتواجد فى كل المجتمعات معترفه عقليا شريحة اجتماعية تجمع بين الطيب والخير رغم الضعف العقلى ويعبر عن الحب بمفاهيم بسيطة جدا فالمعترف يعرف اقل تعامله بطيب او بخبث ويدفع الشر للخير دائما . وهذا دور اعتر به جدا لان رسخ فى اذهان الجماهير لتميزه بالشكل والمضمون والاسلوب . وميله الى الناحية الكفافية المشككة .

اعد اللقاء

الشخص العادى او حتى المتعلم وهذا ما يجعل الكثير من الجماهير تغفر من ذلك العمل . وارى انه لو بدانا باعطاء الجماهير ما تطلب من وضع حلول او تحليل لهمومها ومشاكلها من خلاف الكوميديا والى اعتقد انها افضل طريق فى زمن كهذا تكثر فيه المشكلات وتعتقد الجماهير ترغب وتعطى اهمية كبيرة مثل تلك الاعمال .

وعن اعمال الفنان ربيع شهاب المرتقبة ؟ ■ اننى اخبىء للجماهير الكثير من الاعمال وما تمنى ان يظهر قريبا على الشاشة الفنية عمل كبير ورائى بامكاناته وفكرته وطريقته وقد انتخبنا

الاسم الحقيقى .. ربيع شهاب الدين الاسم الذى اكتسبته الشهرة به عواد فى مسلسل حارة ابو عواد . المؤلف : بدليم مونتاج صحفى من القاهرة . العمر الفنى : متفرغ من عام ١٩٧٦ م . العمر الحقيقى : ٣٠ سنة . الحالة الاجتماعية : متزوج حديثا . المهنة : ممثل .

كيف كانت بداية الفنان ربيع شهاب ؟ ■ كانت البداية عندما كنت طالبا فى دراستى الثانوية اهدى التمثيل وشعرت بميل ورغبة كبيرة نحو هذا الفن واشتركت كعضو فى نادى السين بعد الدراسة للتمثيل المسرحى وقد ملت مسرحية الفرانز من اخراج يوسف ادريس وشاهدها عدة مخرجين منهم المخرج طارق براوى .

وقد كان يد مسرحية المقتض العام حيث اختارنى للمشاركة فى هذه المسرحية ثم بعد ذلك شاركت مسرحية خادم سيدىين والى تتجرب البداية على نطاق جماهيرى اوسع اما عن البداية الحقيقية فقد كانت فقط فى الحفلات الخاصة والحفلات المدرسية .

لوم تكن فنانا ماذا تفتيت ان تكن ؟ ■ فنانا ايضا لانها امينة وتحقق والحمد لله .

هناك عدة اعمال اثبت فيها الفنان ربيع شهاب نفسه كفنان محترف ما العمل الذى كان حجر الاساس لذلك ؟ ■ كل دور له ميزة وله نكهة معينة وبالنسبة الى فنهك عدة امور وضمت كفنان محترف على اول الطريق منها دور عواد فى حارة ابو عواد . حيث انتشرت على نطاق عربى واسع ودور عزوز فى مسلسل القرار الصعب وبعد ذلك بدر فى جيل الصنوبر ودور سالم فى قلب لا تحتمل الحب واكثر ما اعتر بدور عزوز فى القرار الصعب حيث انه نقطة تحول ايجابية وحيدة بالنسبة لى .



هكذا منه لأصل

لجان الجمعية في الاجتماع الأول

جدة - اعلام امس
عقد مساء امس الثلاثاء الماضي اجتماع بفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة برئاسة الدكتور عبدالحليم رضوي مدير فرع الجمعية وحضره نائب مدير الجمعية الأستاذ عبدالله احمد الداري ورؤساء اقسام الثقافة والفنون والمسرح والعلاقات العامة والاعلام والمالية

وتم في الاجتماع الاستماع الى التصور الذي طرحه رئيس اللجنة الثقافية الأستاذ هاني فيروز عن البرامج والأنشطة الثقافية والفنية المقترحة لنشاط الجمعية خلال السنة اشر الاول من العام الهجري الجديد والتي منها إقامة محاضرات ولقاءات ثقافية مثل ندوة الطفل بين البيت والشارع ومحاضرة حول الأسرة و دورها في رعاية الطفل المعوق و حوار حول دور الشريعات وانكسار ذلك على الجيل القادم . وإقامة معرض الكتاب السعودي ومعرض للصحف والذريات السعودية وعدد من المحاضرات للنساء وتقام في الجمعيات النسائية بجدة واختير لها بعض النساء من الأدباء المعروفات وكذلك إقامة معرض جماعي للجنين ومعرض للفنان يوسف جاحا . كما استمع الحضور الى ما ابداه



عبدالله الداري

الاجتماع اعرب مدير فرع الجمعية عن شكره لرؤساء الاقسام على ما ابدوه من حماس فيما طرحوه من برامج ثقافية وفنية وحثهم على مضاعفة الجهد للخروج بهذه الافكار والبرامج الى حيز الوجود كما وعد بتأييد ما فيه للنهوض بنشاط الجمعية ماديا وادبيا لدى المستوفين في المركز الرئيسي بالرياض حتى تتحقق الاهداف الخيرة التي من اجلها انشأت هذه الجمعية . وابدى رئيس قسم الاعلام استعداد بشر كل نشاطات الجمعية في نشره داخلية على ما يبيت في حينه للمساهمة عند توفر مادة النشر . والله الموفق



صباح



فريد الانوار



فايزة احمد

لماذا ترحب القاهرة بالفنانين العرب ؟

كثر في الفترة الاخيرة الغمز واللمز من بعض الفنانين العرب في مصر تساندتهم للأسف بعض الاقلام الصحفية بدون اي مبرر في حملة على بعض الفنانين العرب المتواجدين في

العاصمة المصرية



عزيزة جلال



سيرة بنت سعيد

ولا يعرف بالتصديق خلفية هذه الحملات المفجرة فليخبر بطالب هؤلاء الفنانين العرب بالحصول على تصريح مسبق للتعليق في مصر . من وجهة نظر هؤلاء المحترفين يكون مشروعا بتصريح . وهل ندون الفنان العربي الى مصر العربية لتأثيرات في تقديم حفل مشترك بزملة لا تصريح .

ان مصر . تشجع السياحة العربية وترحب بالضيافة والانشاء العرب في وطنهم الثاني مصر بدون اي شروط او تعديلات . وقد سمع حاليا للاخوة العرب بامتلاك الشقق الفاخرة وهذا يعني الكثير من اصدقاء والوفاء . فلماذا تتعرض بعض الاقلام الصحفية لمهاجمة الفنانين العرب الذين يتواجدون بانتظام في مصر . لاشك ان وجود الفنانين العرب في القاهرة يعتبر مساهمة فعالة في

انجاح السياحة في مصر حيث يشترك الفنانين العرب في إقامة الحفلات في المسارح والمناطق الكبرى مع ملاحظة ظاهرة تواجد العديد من السياح العرب في هذه الحفلات وخاصة الخاصة في الفنادق السياحية الكبرى لأن الأغلبية من الجاليات العربية القادمة للقاهرة للسياحة تفضل عن حضور هذه الحفلات والاشتراك في الحفلات العربية انخفضت لتقتصر على حفلات شريطا في شهر السائح العربي بحضور الحفلات لغاية تحريم فقط .

ولا ننسى ان تونس ان القاهرة عاصمة الفن العربي قد ساهمت من قبل ومزالت في تقديم وتنشيط مشاهير الفن العربي تواضعا لنهاية وعلى سبيل المثال : فريد الانشراح - سمير - ودية - محمد سنان - حجاز - سلام - وغيرهم .

كذلك ان بعض الفنانين العرب يحرصون على اصطحاب الفرق الموسيقية المصرية معهم الى الخارج لتقديم حفلات وخاصة الفرق الشعبية بقيادة عبيد الموسيقيين . في مصر الانشراح احد هؤلاء حسن - فهد من مشاهير الفنانين العرب بهذا النوع .

يحب ان تذكر ان القاهرة تشجع الفنانين العرب في القاهرة فظهرت في شارع عربي حبيب من اشجاعة العربية وانتازوا في ارضها انتم العرب والشارع ليس على فنانين عربي الوافد للقاهرة له يحضر من اقر جميع النقطة . او يترشح في انتمى للبيئة من اجل المادة ان محسنة لثقة تيسر من اجل جميع نغمه . ومن اوضح وتعلن بانها عندما يحضر اي فنان عربي الى القاهرة لحياته حفل يحضره ثلث لثلاثة في ارقى الفناء السجينة قبل السوء الحصد .

طرائف .. فنية



عبدالله الداري

يحتل ان الفنان الكبير عبدالله محمد . كان يحيى بعض الحفلات الفنية في بيروت في ايام عزه . وبينما كان يحيى إحدى هذه الحفلات فوجئ بصحيفة واحدة على نفسه ويرى الخلف التي كان يكتب بها

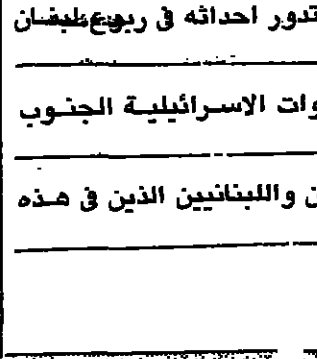
المحور . وفعلنا سافر وسجل الاعمال وخسر عليها حصة ما جمعه في عام كامل . من روائع واجور حفلات زفاف وخلافه المهم عاد وعند وصوله المطار . ركب سيارة اجرة بها مزياع . سمع من خلاله لمن اذاع اعماله بصوت فنان آخر وبكلمات اخرى غيب جدا واعتقد ان صديقه المحن قد خدعه الا ان صوت المذيع قطع عليه حبل افكاره وهو يقول . استمتعت قبل قليل لاجنية . . . من كلمات

والحال غصدا اكثر . وكان ان يركب قهرا على تقوده التي ضاعت في تسجيل عمل سلطروش بالسطرة وافاق من اعلام الوردية على واقع صعب واليم .

خرج من منزله وهو يطير فرحا . فقد انتهى صديقه المحن الشاب من تسجيل آخر عمل مشترك بينهما . وسبح الله اعجبه فقرر السفر لتسجيل اعماله الجديدة والتي كان منها ثلاثة اعمال مشتركة بينه وبين ربة

في تجربة متميزة قدم المخرج اللبناني . روجيه عساف .

فيلما سينمائيا لسمه - معركة - تدور احداثه في ربيع طيفان الجنوبية . . عندما احتلت القوات الاسرائيلية الجنوب اللبناني . وعلقت الفلسطينيين واللبنانيين الذين في هذه المنطقة اسوا معاملة انسانية .



بلال فحس

ويقول . روجيه عساف . ان هذا الفيلم . قدمه كهل لا محذور وليس بقصد الارباح التجارية لكن بهدف واحد وهو الانتشار الاعلامي والدول للثقافة الفلسطينية وازمة لبنان الحالية . وذلك من خلال الحقائق للصورة يوميا . ثم اساليب القمع والوحشية الاسرائيلية التي يرتكبها العدو الاسرائيلي يوميا ضد العرب في الجنوب . وقد نال بالكاميرا كل الاحداث التي تتم قبل المعارك والانسار المتربة عليها من قتل وجرحى وحراق وتدمير ثم تسجيل جزلات الشهداء في مقابرات شعبية كبيرة تهاق ضد اسرائيل .

والفيلم بشكل عام مليء بالامثلة الحية من الحياة الواقعية والظروف الحالية التي يعيشها الجنوب حيث استطاع المخرج ان يصورها على الطبيعة وكما تحدث تماما دون ان يتدخل فيها على الاطلاق وضرب امثلة لبطولات فريسة وجماعية في الفيلم .



بلال فحس

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

سيدى
الغلط
مذك

كلمات : الملقاة مكه



عبدالله الداري

مهداة للفنان عبدالمجيد عبدالله

مذك الغلط ممنوع . . يامن على تقول نلسي لياي الشوق . . وعن حكيم معزول ايه يمنعك عنى . . ماتقدم الاعذار

من السبب في البعد من بس بدا في الصد صراحة الاقوال . . مطلوبه في الاسباب الصدق لما يقال . . في الحق مايزعل لاتصدر الاحكام . . لشواق مايتنام لاتسابق الاحداث . . ارجع لماضى زمان

من السبب في البعد من بس بدا في الصد اتذكر الى قل . . عهد الوفاء لازال عهدي حنان وود . . فيه النغم ممتد بس الى مو معقول . . لما عليه تقول

قاسى من السبب في البعد ولاصهت من بس بدا في الصد لاتقول في يوم عنى . . نلسي ومتهنى خالى من الاحزان . . كان شيء لكان

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

سيدى الغلط منك . . ماشى حصل منى حتى تقول غلطان من السبب في البعد من بس بدا في الصد

« معركة الفيلم اللبناني الجديد »

يتخذ من شباب الجنوب وبناته ابطلا لفيلمه التسجيلي المميز



بلال فحس

كما واجههم بالعمى والفوس وما طالت ايديهم مما اضطر القوات الاسرائيلية ان تتراجع وتفر مدعومة من هذا السيل المتدفق على رؤوسهم من شتى الوان المقاومة ولقمت عدوا مرة اخرى بملكات مدعومين بالذخائر والطائرات . فعلمت

المواجهة الكبرى . التي استشهد فيها عدد كبير من اهالي قرية . معركة وقد تكررت هذه العمليات الارهابية

والوحشية على اهل هذه القرية الذين لا يملكون السلاح ولا العتاد الا العصي والفوس لذلك كانت المعارك غير متكافئة وقد صور المخرج كل هذه الاحداث ولكن بعد انتهاء . الفيلم قامت معركة كبرى كان يقطن المخرج ان يسجلها بالكاميرا وذلك عندما اراد العدو الانتقام من هذه القرية التي تقاوم ببسالة لذلك قامت القوات العسكرية بتفجير مقر . الحسينية . حيث

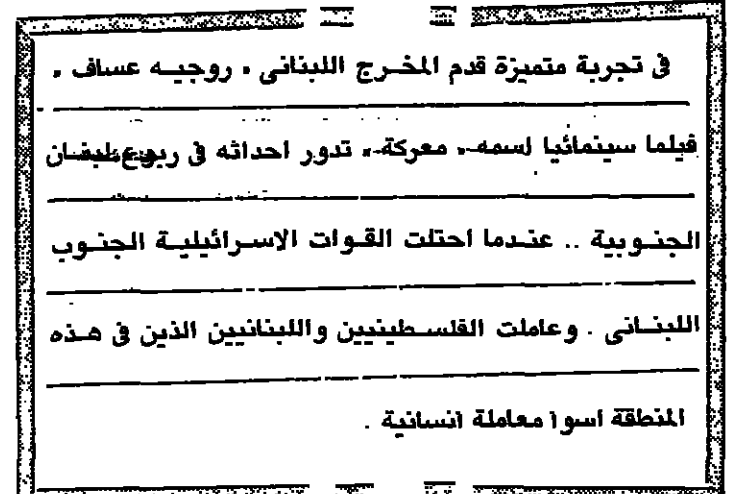
الارض بالبلدوز فحولتهم الى اشلالة اختلطت بالارض ومزقتهم اربا . اذجة ان اعلمهم ونوهم لم يعرفوا ان يدافعواهم وهؤلاء الشباب الاربعة هم ابراهيم خضر . وابراهيم درويش . وعيسر بلطجة . واحد شعتو .

الزيت المغلي : قرية . معركة . احدي القرى التي تقع في الجنوب اللبناني في منطقة مدينة صور لاني مدن الجنوب . حيث تصاعدت العمليات العسكرية والمواجهات الجهادية في وجه العدو الاسرائيلي بشكل ملحوظ كان ابرزها مواجهة اهل القرية للقوات الاسرائيلية لانها من دخول القرية عنوة واعتقل الشباب فرشقوا الجنود بالحجارة والزيت المغلي

ويصور الفيلم البربرية والوحشية الاسرائيلية عندما حاول اربعة شباب ان يهربوا من خلا حارة في ارض المخيمات الفلسطينية والاختباء فيها ريثما يتم تكل المخيم من مركزه الصفي الى مركزه الشقوق في الارض المجاورة الا ان الاسرائيليين كشفوا الخطة وعمدوا لتقليم وهم يداخل الحفرة وذلك بجرف

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .



بلال فحس

يقول . روجيه عساف . ان هذا الفيلم . قدمه كهل لا محذور وليس بقصد الارباح التجارية لكن بهدف واحد وهو الانتشار الاعلامي والدول للثقافة الفلسطينية وازمة لبنان الحالية . وذلك من خلال الحقائق للصورة يوميا . ثم اساليب القمع والوحشية الاسرائيلية التي يرتكبها العدو الاسرائيلي يوميا ضد العرب في الجنوب . وقد نال بالكاميرا كل الاحداث التي تتم قبل المعارك والانسار المتربة عليها من قتل وجرحى وحراق وتدمير ثم تسجيل جزلات الشهداء في مقابرات شعبية كبيرة تهاق ضد اسرائيل .

والفيلم بشكل عام مليء بالامثلة الحية من الحياة الواقعية والظروف الحالية التي يعيشها الجنوب حيث استطاع المخرج ان يصورها على الطبيعة وكما تحدث تماما دون ان يتدخل فيها على الاطلاق وضرب امثلة لبطولات فريسة وجماعية في الفيلم .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .



عزيزة جلال



سيرة بنت سعيد

لا تعلم والاحاطة بان نجاح او فشل اي مشروع مشروع لشركاء الحكم الجاهليين وليس لحكمه الشخصي والجماعيين انصية تتجاذب مع اي فن جيد وتشجع وترحب اي فنان عربي ناجح وعادة ماثرته اتجاههم المصرية لبعض الاغاني العربية فور اذاعتها والمعلومات ايضا .

بأن الاغنية من الفنانين المصريين يصورون ندول العربية لتصور الاقلام او انشلتات او تقديم حفلات مسرحية وغنائية بدون اي تعديلات شكر . وبدون شرط الحصول على ترخيص للعمل من الفنان ومن المفروض في حالة الانسار على طلب اي ان العمل ان يقوم المتعهد او المنتج بانها هذه الشكايات وليس من المفروض ان يفتد الفنان العربي في طيور . لاستخراج تصريح لتقديم فن عربي .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن .

والشيخ راغب حرب هو امام مسجد قرية جبشيت وهي قرية محاذية للخطية في الجنوب اللبناني عرف بعدم تعامله مع العدو الاسرائيلي وقد اعتقله مرات كثيرة تحت اثاره مبداء التعامل مع اسرائيل من الحريات لان . الناس والجماعيين سكان الجنوب الثقاوا حوله كرم من رموز المقاومة لذلك شعر العدو الاسرائيلي بخطورة الشيخ راغب لذلك تم اغتياله على يد عملاء العدو الاسرائيلي في جبشيت حيث قربه ومزله وثارت لثارة الجنوب بكل سكانه الفلسطينيين واللبنانيين وقاموا بتشييعه في جنازة كبرى مهينة يطلقون حناجرهم بالصراخ في وجه القوات الاسرائيلية التي صلت على الجنينين حفاظا على الامن

البلاد النبطية

محمد بن صلاح لـ « البلاد النبطية »



عبدالله زهير الشمراي

**لم تتطور برامج
البداية لهذه الاسباب
شعر الغزل يعبر عن
مشاعر شخصية ويجب ان
يبقى في مجاله الخاص**



محمد بن صلاح المطيري

لدي ما ينوف عن مائة قصة بأبياتها من سج الخيال

وحب لتأدية المهنة التي ذكرتها سلفا يدفعني لان اتلقى في سبيل تحقيقها فيما يناسب مكانتها اي صعوبات .

من يشاهد برامج البداية في التلفزيون ويسمعها في الاذاعة يلاحظ تنوع الفقرات ومحاولات المصمم بالادب الشعبي تقديم القصائد النبطية وشعر المحاوره .. الا ترى بانكم لا زلت مقصرين رغم ما تبدلوه من جهود وذلك من خلال اهمالكم لبعض انواع الامازيج وما يقرض فيها من شعر كشعر العرصة الجنوبية وبعض الفقرات في المنطقة الجنوبية والمناطق الاخرى ؟

رغم تقديم البرامج الشعبية لمدة ثمانى عشرة سنة في الاذاعة والتلفزيون لم اصل الى الهدف الذي اريدته وذلك لعدة عوامل اهمها .

١ - عدم وجود الامكانيات الاعلامية
٢ - البرامج الشعبية تحتاج الى وقت كاف لتتوزع المواد المطلوب تقديمها في هذه البرامج ويحتاج الوقت الى عدة امكانيات فنية ومواصلات ويحتاج جهدا لتعدد المناطق وخسوبيتها الادبية وتباعدها عن بعضها واختلاف نوعيات المجتمع فيها وهذا يحتاج الى امكانيات بطول شرحها لم يتوفر لنا منها ١٠٪

المكتبة لبرامج البداية يلاحظ سيرها على وتيرة واحدة ولم يلمس التطور لا من حيث الاعداد ولا الاجراخ الا ما ندر ماسهو تفسيركم لذلك ؟

انا اؤكد لك صحة هذا لان نصف الساعة المتاحة لنا وتزامم الشعراء من انحاء المملكة اصحاب القصائد بالذات واصحاب المحاوره لا يتبع لنا الخروج بالبرنامج عن وضع الحال حتى يزود الوقت والامكانيات اللهم اجتهادا منا قننا بجولات الى عدة مناطق من مناطق البداية واخرجنا للمشاهد والمستمع ما يدور في تلك المناطق من عادات وتقاليد ؟

واحد اعلام الشعر الشعبي الذين خدموه بكل ما اتوا من قوة يدفعه ذلك حبه الشديد له والذي يسرى في جسمه مسيل الدم .. لم يتوانى الى ان يمل طيلة السنوات العديدة الماضية التي قدم فيها برامج البداية من خلال الاذاعة والتلفزيون وما يلقاه من عناء وصعوبات في سبيل تحقيق هذا الغرض يراه ضريبة فعل الخير .. اذ ان للشهرة لديه فلسفة خاصة ومميزة لم ينظر لها بمنظاره الا القليل .. فهو يحب الشهرة لانه من خلالها يستطيع عمل الخير للمجتمع .. وهذا هو الشيء الواقع .. ليس محاباة انما الذين يعرفون شخصية يؤكثون ذلك .

وقد وعدتكم ايها القراء الكرام في عدد سبق بلجرا حوار معه بعد ان جعتهني به الصدقة في امسية من امسيات بيت الشباب بجدة ولست في حديثه وشعره الحكمة والتوجيه السليم والنظرة لهذه الحياة اهدافها .. اغراضها من خلال قصائده النبطية التي تعد من روائع الادب الشعبي .

والكم ما دار بيني وبينه من حوار اتسم بالمرحاة .

لاشك بانكم خدمتم الادب الشعبي من خلال برامج البداية التي تقومون في الاذاعة والتلفزيون باعدادها وتقديمها ونود تعرف ايها نمر مامي النواقع التي تدفعك لمواجهة الصعوبات وتلقى المشكل في سبيل الادب الشعبي .

اولا : اعترف بان فيها جزء من حب الشهرة .. ثم اننى استفيد من الشهرة المبينة على الخير وسماح الكلمة الطيبة لانفذ من خلالها خدماتي الخيرية للمجتمع .

والعمل الاعلامي واجب وطني ديني وهو منير من منابر العلم الذي يجب ان يمارسه كل فرد على قدر استطاعته . ولذلك وجئنا بدار علاقاتنا بالاعلام وتوقفت الى وجود منير من النابر من خلال الاشتراك في البرامج قبل ان اصير مقدما وبعد ان صرت مقدما للبرامج والاصل من خلالها الكلمة واقتبل الكلمة فلذلك وجدت في هذه المهنة هدفا مشرفا لخدمة الادب الشعبي والمجتمع .

لاشك بانكم لاحظتم ندرة القصائد المنشورة بهاتين الصفحتين في الاسبوع الماضية رغم وعدي للمشاركين معنا بنشر قصائدهم مما دعا الكثير من اولئك يعتبون علينا عتابا سلخنا مما حدا ببعضهم للتودع والتجريح الشخصي لكننى لا الومهم لانهم لم يعرفوا الاسباب التي ادت الى ذلك التأخير في نشر قصائدهم والا لغفرونا ببعض عندهم لكننى ساوضح بعض الاسباب في هذا الخصوص حيث ان هناك من يرمى الشعراء الشعبيين بالامية بدليل انهم لا يعرفون غير القصائد حتى ان احدهم قال : الشاعر الشعبي لا يستطيع ان يكتب خيرا . ثم ان الادب الشعبي ليس قصائد فقط بل هو المنطلق وحتى يحتفظ هذا الادب بقيمته فضلا الخوض في مواضيع تهمة ويقتال الترشيد في نشر القصائد حتى لا تصاب رغبة القارئ بالتضخم والملل .. كما انه يحدث وان ارج بعدد لا يس به من القصائد الى المطبعة ضمن مادة البلاد النبطية وتطلع ضمن المادة ولكن المسألة لا تنفع لكل المواضيع والقصائد وجميع الفقرات المعدة مما يحدو بتأجيل بعضها لا اماله . ثم اننى اعتب على كثير من الشعراء طل عليهم الانتظار فعرفوا ان الكتلة او قروا عدم النشر .. وبودى ان اوضح لهم امرا واضحا وهو ان هناك قصائد اخرى تهتم بهذا الادب في الصحف والمجلات المحلية والخليجية كل تلك تقبل المشاركات وتنتشر الجيد .. فلذا لم يحالف الحظ في صفحة .. ما ، فللحالة في صفحة اخرى الفصل من الترتيب الطويل لنشر مشاركة قد تاجل نشرها لاسباب زحمة المواضيع وما الى ذلك .. كما احب ان اوضح بان للحريين ليسوا جميعهم ينشرون القصائد التي تتناسب مع معارفهم وانواقهم .. بل هناك من ينشر قصائد مخالفة لما يعانى وقد لا تتناسب مع ذوقه لاي سبب من الاسباب انما نشرها لايامانه بان لها محبين ولا ابالغ اذا قلت باننا ننشر هنا قصائد في مختلف الاغراض لا تكونا تعبر عن مشاعرنا ولا لاجلنا بها انما للسبب الموضح انفا .. وما اود قوله هو اننا نحاول تقديم المادة الجيدة التي يرضى عنها القارئ وفي الوقت نفسه نحاول كسب شيء من رضى الاخوة المشاركين معنا بنشر ما نستطيع من قصائدهم .

انبار

لم يهتم شعراء النبط بالقضايا الاسلامية والعربية الا ما ندر .. فمن هو الشاعر الذي حاول ان يصور حال الامة الاسلامية في هذا الوقت افراحها واتراحها .. العجائب التي تعترضها .. العدوان الذي يهددها .. امليتها .. طموحاتها .. من هو الشاعر النبطي الذي حاول تجسيد مشكلة الدولتين الاسلاميتين العراق وايران .. اين الشعر النبطي من هذه المشكلة الجسيمة التي قد يؤثر فيها تأثيرا بالغا لاسيما وانه يقرض بالاسلوب السهل والكلام البليغ يبلغ مالا يبلغه الاساتذة والسهام .. اين الشعر النبطي من قضية افغانستان وتصوير حالها مع العدو الاتم زعيم الشيوعية والاتحاد ... اين الشعر النبطي من قضية لبنان ؟ هل تكل هذه القضايا للشعر الفصح فقط ؟ فنحن بهذا نؤكد لمعاري الشعر النبطي بانهم على حق وانتا مخطئون في التمدى لصونه والحفاظ عليه .. هذه مجرد تساؤلات .. اتمنى ان تلقى لها اجابة من شعراء النبط .

عبير

اسماعيل السمعان ، طاهر على الربيعي ، فتى الطائف ، الفتى الحرثي ، مناور محمد غلاب ، النجمة الحزينة ، ثار التميمية ، زاهر الطائف هؤلا كان للبلاد النبطية شرف نشر بدايات معظمهم لكنهم وبعد ان وقفوا على قدم وساق وصل يحق لنا ان نغفر بما يتكون عرقوا عن نشر انتاجهم وهذا الامر لثني .. ولهذا لثني ادعهم للمودة من جديد .

ندى

انذاع الواقع وروحى مريرة
اقول عفتك وانت بالحيل غالي
غالي وروحى من فراقك خطيرة
يالى عليك اتعبت واشقيت حال
طبع المحب انه يغالط ضميره
ويشور لامات عليه اللبالي
هذا وانما في شر حيك وخيره
صبرت لكنه ثلاثى احتمال
رغم انى اتحدا الظروف الحسيرة
وعزنى يقهر راسيات الجبال
ذليت نفسى غصب ماضى بخيره
ما فوق عزه نى الا انت غالي

المحرر



**حب الشعره دقتى لخدمة
هذا الادب من خلال البرامج
الاذاعية والتلفزيونية**

**الادب الشعبي
جبل شاه
وثابتة وجهه
البحر
الحائرين**

والتلفزيون وشجعت مواهبهم وقدمت قصائدهم . ولو يأتى الى اى شاب لا مانع لدى من اذاعة قصائده اذا كانت تستحق الاذاعة .

كثيرا ما حارب الادب النبطي او الشعبي من قبل الكتل والادباء حرصا منهم على عدم خدش اللغة الفصحى فما هو تعليقكم على ما قلوه ؟ وان كانت هذه المشكلة توفقت كثيرا وعولجت من قبل الادباء الذين يهتمهم هذا الادب لكننا نود معرفة رايكم ؟

الادب الشعبي جبل شاه ثابت ويلرز على سطح الارض لايهمه انتقاد الناقدين ولن يزيله من على سطح الارض الا اقتلاع امله واقصد بذلك سكان الجزيرة العربية جميعا عدى واحد في المليون .. وانا لا الق باليوم على اولئك الذين يجاربون هذا الادب لعدم معرفتهم بجواهره ولا يطعم فوائده الا ممارسيه انفسهم واثبت لكم بان ادباء اصحاب هذا الادب في انحاء الجزيرة العربية والذين نالوا من العلم اعل مناهلة ودرسوا اللغة العربية بانهم لا زالوا شغوفين بهذا الادب لانه يربطهم بمجتمعهم ويعبر عن مشاعرهم بالاسلوب .

تكر عليه النور

نشرت في جند سبيل قصيدة للشاعر علي القحطاني يقول مطلعها : عليها الشرف يشبه لعل في بيروت . وقد كانت اعين الكثير من القراء والقصيدة فاجعل على الطرزي يعرضها ليعلمها القصيدة .

تعد اشهر من شباك لونه واقف مبهوت
تتفر على الكفوف من حين ولقمتها
وشاخت وملحت به وقلت بشوته شوت
تكر عليه النور مع حسن طمتمها
وبان الجمال الى عني صاحبه حبيروت
تتوب العيون الى شوايف بلطتمها
وبان بها الفرائد توت هنك البيوت
وكل كتي تكسب شرف يس شوقها
وتساقن ومن غزلان في ريشها الحسوت
وراحن وجن وجوان حلفا وقصبتها
ولمت وشافقتي حسب وعندي للشعوت
وانا يضوفن قيس على غير نظرتها
وساقن بضمي لنجل لات قيسى لوت
وقايت ليلي الارض في ريش شوقها
وتسقم اشرف مثل لولو بحر تملوت
وهزت في البيوت من ريد فحشها
منعت بظنيرة قت وقت ترائ اموت
سعدت لروح الصرينة شفتها
بعد عزك قلب الفرح بعدها ملوت
وقايت حيث ان جيتي لاجل رختها

عجيب امر بوميسون

كذلك الشاعر مستحق النبطي الذي يرى الخيال في الجوهر وينفق للظفر الذي كثير ما يدع الانسان يورى بان جمال البراء في امثاله وطيبها وانها خالها لا كما يقال ، جمال البراء في شعرها ، وهذا يعني اننا نقف لصيدة على القحطاني التي نشرت في الامتدح الماضي

عجيب امر بوميسون لا والقبح مقبوت
قصيده نشرها بلجرويه وشافها
وصنعها ولا ادري هي عل الوصف ولا لوت
لنا معجيت في وصفها تون عرختها
ولا كل شي لصبر يقابل ان هذا توت
شعاع الورد يخالفه لون خبيثها
فكم غانية عبد الصرب زينها مقبوت
جميله ولكن تكره لثناس شفتها
تطوف للتاجر بلصرها جيلها مقبوت
صناعة اوروبا عرقتها كم قصتها
وكم غانية لا شفتها شكلها مقبوت
وهي جومره متفطنة في عفتها
تحلي باصل وفصل له مكنر عفتها
ولا يوم قلوا سيرت عنه جيلها
زيت بين اهلها عن شرفها الصنع مقبوت
ولا احد شتمها والجبا من شفتها
الا واهنى الى طبع للزلف كروت
على سله المعبوت قير صدفتها

صديق القحطاني

حروف في حروف



احسين الجفاء الي فات كله تغل
طول غيبته عيش في رجي وانتظار
نبت حرمان والهبتك فنون التجلي
لين حطيت لك فوق السما كين دار
ريحة الجرح فاحت رفض وانت منسل
ياعدم الوفاء قرقك رد اعتبار

كذبة ابريل

احد اصحاب الدواوين الشعبية ممن كان لهم نصيب الاسد من الفضل كتب مرة في صور على الشفق عن نقاد الطبيعة الاولى من ديوانه وانه ينوي الان اعادة طباعته للمرة الثانية وحال قراعي لما قلته ذلك

نحة عبير

يوم اقبلت صوت لها جرحى القديم
يوم اقبلت طرنا لها انا وشوقي والنسيم
وعيونها .. عين لحنتي وشهقت
وعين احضنت عيني ويكت
ويافرحني .. الحظ هليله كريم
محبوبتي .. معزومه من ضمن المعازيم
« فائق عبد الجليل »

لمت ابداع عصيمية

بات جلجا للجميع تلك اللمسات الابداعية التي طرز بها الزميل محمد العصيمي محرر صفحة نوادر شعبية بجريدة اليوم والطريقة المستقلة عما سبق طرحة من خلال الصفحات الشعبية المتعددة الانماط في محاولة تلجاة لايجاد مسلك وطريق منفرد بنفسه في اعداد صفحة شعبية . ولا ننسى ان خبرته الصحفية تخدمه في هذا المجال الا ان بعض الملاحظات احب احتفظها لنفسي الى ان يحين الوقت لطرحها .. وهي على العموم ملاحظات بسيطة لدرجة انها لا تستحق النشر تمنيتها له التوفيق والنجاح المبرر .

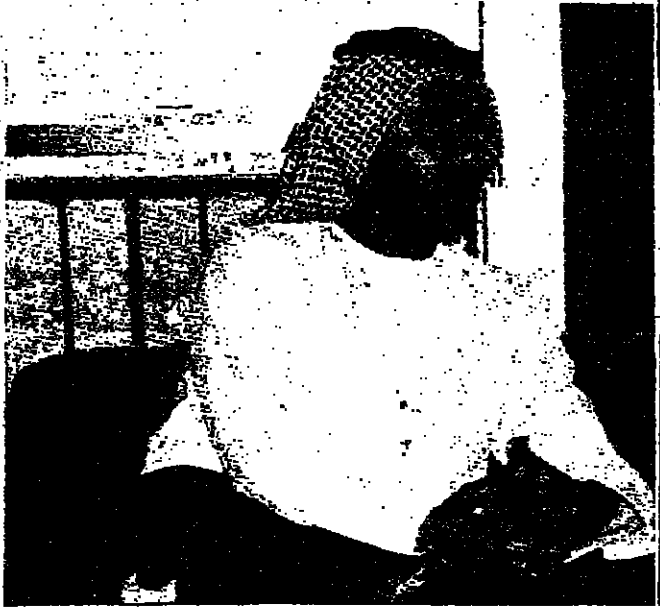
نقمة هزينة

امسح الذمعة الي .. فوق خدك وقللي
ذي رسايل عزى ولا دموع اعتذار



• اعداد : عبد الحميد الشمراني

رأي العين الذبوي



ومثاليه في بيت
به الدنيا زنت
يا حطتي والبيت
في دأير والتفت
وهذا بيت ضللت
والفرقة عشت
دنيا في حوت
يرقي كل من غلت
بالطبيب اكملت
وغيتوني ما غلت
والوزن في لغت
خلوي ما سللت
يازي وزه وضمت
دنيا اتهدمت

يا مريحنا بالذوي
هو الخل النضوي
امو لنا المزيوي
قيد عجد اسزوي
راعي العين الذبوي
ايه السنين اسزوي
يتقي لنا المزيوي
ثم غالي المزيوي
أشاقني فزوي
أسهر وأنا المزيوي
وشدي خاتم النوي
من وثقي ففجوي
نضليه بالذوي
لأوم ملي الذوي

محمد بن راشد المكتوم

الشبيب لابن آدم قدر مايقضي
حتى ولو ما شاب لا يده يشيب
هي تحسب ان الي يشيب يخيب
والشبيب رمز مكلين المواجيب
كم شايب يفحم خطاة الطلبي
وكم شايب بالمعركة يفري الجيب
وكم شايب عقله وفكره يصيب
يصيب واصفر منه ما يقدر يصيب
وكم يافع من شايبه مستحي
يصرف عليه مع البني الخرايب
وكم يافع يلعب عليهن لعبي
وقته فراغ ومع خيل الهندي
شامان وش رايه يخديه ونبي
خضم ماتنفع فيه كل المطالب

الرس / عبدالله مذكر المبدئي

لاشك تغرق يوم صدك رجيبي
وانا اتعذب من هذا الشيب تعذبي
كله سبب من غيرتي يشيبي
وتقول هذا من كبار العذاري
راعي قرون شقر مثل السبيبي
كلمة وحطت في ضميري لواهيبي
كلمة محفة من سببها عطبيبي
كلام يجرني وأنا منه ما طيب
تقولها والله عليها حسبيبي
تقلب علينا صافيات المشاريبي
والشيب كانه عيب ما هو عيبي
امر مقدر ما حصل عنه تجنبي
شيب زرقني من ردة النصيبي
وانا شيب وبالثلاثين تقريبي
بدري بدا بي قبل وقت المشيبي
وراح يتكلم بالشيب ماله طيبي
لو جيت اداري الشيب جله نواتبي
ولو جيت اخفي الشيب جله نواتبي

وجهك رابع بالسفر يا نديبي
ومفك حلال العقود الاصاعيبي
شامان حيث انه صاحب لصحيبي
شيخ الشيب الي علومه تعاليجي
تمس على كيش كبير العصيبي
ومع اشقر الفجبال ضحكة وترجيبي
وعلم ليا جيتنه بعلم مصيبي
واحرص .. وعلمه بركلة وترجيبي
تراه يفهمها وقلبه ليبيبي
ليا قضاوا بالعرف عك الاشانيبي
وقل هل عديك بالزمان الغريبي
صغير سن وصاير اشبه كما الذبي
مع شهنه يقب بصوته قنبيبي
قريب سرجان بروس المراقبي
الشيب ياشامان قزب حضيبي
وانته سمعت انه تشكوى من الشيب

خضم ماتنفع فيه كل المطالب

هذه القصيدة موجهة للشاعر / شامان عويض البلاوي

همة

خلاص اليوم حنأ لك سينا
وسراب الصيف ما يخدع بريقه
الم واحزان وجروح وحنينا
ونكري تجعل الخالق حريقه
ودمعة حزن تكتب انتهيها
وبقيا حلم .. حطمت الحقيقة

ذكرى .. الحفنة المنورة

الشاطيء

النبطي

بقلم / راوية احمد

في ليلة شاتية بانعام
السعادة ، وجدت نفسي بين
احضان نكريت قد جمعتني بك
منذ وهلة من الزمان ، فلم أجد
خلالها غير نبرات صوته
الحانية تنسرد بتقالي على
سمعي ، وصداها يملأ الكون
حيا ، ينثر على شواطئ اللا
شيء من الأمل ، تشدو وكأنها
يليل قد راق له الغناء في ظلمة
الليل الحالكة وضوء وجهك
المتألق في أعالي السماء يجدد
ظلمات الأحزان من نفسي وينثر
عبرها أنوار المحبة ، ذراعك
الباعث بالأمل دائما يمتد بعيدا
لضم كل عاشق بحبه .
لكن بالأسف ، فشمس
الاصيل قاربت على التهورض من
مضجها الموقت ، لتبدع عن
الكون مرة أخرى ، وتتركني
اعاني اصعب لحظات الفراق
وأمرها ، وجعلت من صوتي
البكي لحن عشقه كل معنبي
الأرض ، لحن غزف على أوتار
لاوجود لها بين حنايا وجداني ،
فأنشدت على نغمات الوداع .
قد خلعت الدهر حطم قوسه
حتى رايت ساهمه تصميئا
فكانما قد ساءه وأمضه
إننا تمتعنا بقربك حينما

تصيدتان متبادلتان

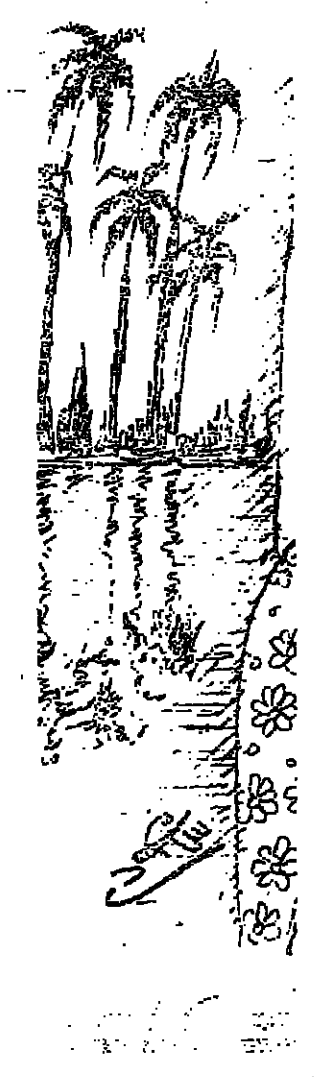


رد شامان عويض البلاوي :
يا مرحبا عد من طاق
بالى عن النسل له ميراث
يرثي خليله بالانصاف
اصيل القلب ميلاني
يا حامد القلب ميلاني
وطرق بعد قد قدمك ما بات
دورات الايام يا كاني
يا سارع ما تغير الحالات
القبيت والدمع نراق
يوم انتذكر زمان فات
وانتم كثيرين الاحسان
اولاف ومزاقنا لوعات
ما رحت من عندكم جاني
لو ما ابالي الحال بالعامات
مرضت واختل مياقتي
والعسكرية تبي شدات

■ مما قاله حامد احمد الغانمي في رثاء
صديقه شامان عندما استقال من العسكرية :
ابكي على الصلح الوافي
الى تقاعد من الخدمات
الى كما الجوهر الصافي
ونظرة دواء يبرى العلات
دائم وحكمه بالانصاف
اصله كما جابر العثرات
من بعده الدار تنعاف
ولا عاد فيها سهر ليلات
يما اجتمعنا على الصافي
ويما قضينا معه سهرات
ننظم مثايل على القافي
وتكسب فوائد ومعلومات
كامل وحماي للقافي
عساه يسمح لنا الزلات

حدثني ظروف الشتاء

■ بعد انقطاع عن نشر قصائده لبضعة اشهر عد
الشاعر الشاب عويد محمد الطرقي بهذه المقطوعة
التي يوضح فيها اسباب انقطاعه والمعروف بان هذا
الشاب من الشعراء الجيدين الذين يسيرون بخطى
ثابتة ويكتبون القصيدة بانقان .
يا ابو رد لو غيت وابعدت وابطيت
ما انسى هل المعروف واهل الشهامة
ما انساك يا راع الوفا شايح الصيت
بالى بمعروفك رقيت العدامة
غبت وتعبت ورحلت واقلت واقفيت
وحدثني ظروف الشقا والندامة
واخذت خمس شهور فيها تحدثت
حرب الظروف الى يجرد حسامه
وفيها انقطعت ولا كتبنا ولا بيت
وبقيت اكب الشعر واخلف نظلمه
وطلبت رب كون الكون والبيت
وفزع ونو الحزن فرق غلمه
وجيتك وباسك بين الاجواد ناديت
رسائل وصلتك يا ابن الكرامة
اخذ بيدي تراهي فلو قلت عانيت
و لا زنى منك يزيد اهتمامه
○ عويد محمد الطرقي - قرية القلاء
● المحرر :
■ كنت اتمنى الجواب على هذه القصيدة لكني لم
اتمكن لتساق الوقت وتزامم الأعمال فعمدرة يا اخ عويد
الطرقي وسأجيب عليها فيما بعد ان شاء الله متى
ما سمحت الفرصة .



من الجوف للجوف

بقلم سليمان الشراري
الشعر .. لسان العرب واخبارهم .. وقديما تنحر
النباح لولد شاعر ونبوغه ..
والشاعر لسان القبيلة .. يوم كان الشعر هو
الوسيلة الاعلامية الاكثر شيوعا اكثر بين الامم في
الجزيرة العربية .. اما في وقتنا الحاضر فنحن نعتد
على الشعر الشعبي مثلما كان يعتمد عليه قديما في
معرفة اخبار العرب واخبارهم ومواقفهم .. ورغم
الكثير مما ينشر الا ان تلك القليل مما يزيد لعانا في
الاصالة والعراقة لان الشعر الصادق المعبر هو
اقرب مايوصل الى كل القلوب ولننتقل مع شاعر صور
باسلوب تصويري صادق معبر بشعره عن عادة
قديمة كانت بدوية وادي السرحان تنتظرها في كل
موسم .. وهو (نيات السرح) والذي يبيت في بسطة
قرب طبرجل وهي المكان الوحيد في الجزيرة العربية
التي تنتج نبات السرح الذي كان محصولا غذائيا
هاما لبادية وادي السرحان .. حيث يصور لنا
الشاعر / سلمان السرحي تراثنا تصويرا دقيقا
لكيفية حصا (السرح) واهميتها بالنسبة للبادية
حين يقول :
يارب عجل بسحاب الخريفي
على بسطة نيات السرح تسقيه
من مرثة بيضاء رعدنا يخفي
يثر بردها بالواط يوم ترميه
تشت من الغشا ليرقه ريفي
خيره كثر وتنتشر بامر واليه
وعقب ثلاث اسبوع بالارض شدي
مع الغلات تشارت سواعيه
بارض غنية مع هوانن لطيفي
عن الصوارف قدرة الرب حاميه
ويابم طلع اسهيل عقب المصيفي
حل الحصاد الي يفي السرح يجنيه
يجمع ويدرس في مكان نظيفي
شقله بسيط والهبايب تصفيه
ماهو بحاجة هندسة مع عريفي
الذي (شراري) الكيفي
واتصل له ما يضيح حتى الكيفي
يخاض البناء واليزورة تسويه
وينخل عن الرمة يشارش ريفي
لا يجي مثل الذهب والذهب فيه
والى صفي شكله على نك كيفي
خلص وجهه للمطلن نوديه
تفيع للصحة ولا له وصيفي
غير اللين ماله شديا يشاديه
سواه ربي عيشة للضعيفي
ان غليت الاسعار والوقت جافيه
الى نيت صارت لياليه ريفي
العجز والشيب تباشروا فيه
وصلاة ربي للرسول الشريف
اعداد رمل الارض حزمه وواديه

أنا عميل الكلي على الطبيب يمشون

هذا جميع الى حصل باقتصاره
واعيد عذري والعرب فيه يوحون
يا خنقري منزله بالصدارة
اسلم وسلم في على الى يوالون
الى لهم بالعرف فن وجداره
ربك نرى جنك على السر واليهون
والعفو في مازل رغم انحصاره
صلو على المختار وابليس ملعون
مضحي نامي السلمي

■ هذه القصيدة جوابا على قصيدة الشاعر محمد
جزاء الخطاطي التي سبق نشرها في عدد الاسبوع
الماضي ..
هات القلم والبوك عتدي سراره
تعبر عن ما في خالي الصدر مكنون
اهلا هلا بالي تخني مزاره
وابطي مغيب والبطي عقب حزون
واليوم عاد ومقدمه لي بشاره
واللح فؤاد بالشياطين مرهون
ياين جزاء يا كامل بالوقاره
ما قدر الخالق على العبد مسنون
رب خالق كل البشر ياقتداره
والى جميع الناس من حيث يمسون
وانت تشمل والمثل به غزاره
حلو البيان ويجرح الى يدارون
اخفى من الخالق بعد اعتباره
للصاحب الى كان بلحيل مضمون
وابين من البين لسكان حماره
ما عندهم خلفه العلم وشلون
لاشك انا ساتي عميل التجاره
انا عميل الى على الطيب يمشون
لكن لك عتدي يمين بحراره
ياما حصل ما عندها عنه مضمون
عذري شمع ومن بدا ياقتداره
معذور واقفه عن النقد مصيون
يا خوك عقل فيك ضاع افكاره
محتر وانشد والخبر سر مدفون
اتشد ولد عمك وعمك تجاره
واخوانك وناس ملك يعزون
الكل منهم صار صعب قراره
والى بدا ما ودمع ناس يدرون
وان كان ما صدقت ما لعلم شاره
اتشد فلاح الى للاصحاب مديون
ياما عليه اشغلت خط الحراره
صحيح ومسي حتى والامه يصلون
ملجاب عنك اعلام نحر النماره
تاه الطريق وبارق العز مصيون

من زود شوق القلب

من زود شوق القلب علب لسانني
ويقول له في حقا ليه قصرت
ما قلت ربع الى احس واعاني
ولا شرت بهرجت ملصورت
هو ليه يوم انه عطاني زمانني
بصينه دقاتك عن كلامك تغيرت
قال العفو لو كنت انت ابمكاني
كان اتعذري لو بهرجي تعذرت
ويمكن تقول - ارجوك عطني
الاماني
هذا اذا ما لاستماعه تخيرت
رد الخوف وقل شوقي حداني
على عتابك لكن انك تعذرت
واسمع تری كثر اشتياقي
عصاني
والا انت معذور لو انك تافرت
دعاس عاتق الرويلي سكاكا - الجوف

رقم هبي

عز نال من هواكم عز نال
صرت اهدم بحبك طول الليال
عقب غيتم يا حبيبي ضلقت بال
كنى الى سكن في دار غربه
يا صوفه كل ما حلفت امال
يا صوفه كل زوق علت قربه
رغم حبي لك ورغم ال جرائ
من عذاب دقت من صلايه شره
عقب ما هو طيب بان الخطر به
ما مشبهه قيس دربي صار لربه
فالح العتيبي

ياناكر المعروف

بكره كتي تندم على ان تسويه
جزيت نفسك ما اعد غيرك بتجربه
واين الحبيب ان منزل تنصيه
تذكر ليل كنت فيها مصفيه
يا ناكر المعروف تذكر لظريه
اننا لقينا في غيل ونصايه
صوت سمعته يوم ماعد نوحيه
حامد معتيق البلاوي

الميعاد

واحسرتي ساعة الميعاد فالتفتا
يا من يوم الى الفراق رسالتنا
قولا لها صار فيه ظروف ردتنا
يا زين الانزال لا قطع صداقتنا
لبيك يا زين نولينا عناقيتنا
لا صار ساسه قوى صعب تهزيمه
سعيد عبد الله العلياني

مقادير

تذكرت والذكرى لفرقي حبيبي
ونانيت يا قلبي تصبر وما جرا
عزم صاحبك بالصد والهجر مازرا
الناس لا موني وقالو فانساها
قلت اتروكني ما تعرفون حبينا
يمكن ولو في طيف ليله تروكني
عبد الله الزهراني
جامعة ام القرى

اشوفك الحاضر

اجامل الهلجوس واخلاق فلاك
واساعد الذكرى واراق خيالك
والا اح الماضي برجوى عديمه
ولوع الشمعه بروج سلكيه
عشان تظهر في بصوره سايه
مهجور

عيون الاقدار

يا سلام الله عليكم بالعموم
واستحي من صلبتي يم الجموم
ما هيت اتي معرض للهجوم
في انوالك كم قارعت النجوم
ما تذكرت الهزيمه دام يوم
صاينتي سهم حمل بالعموم
صارت الانوار في عيوني غمام
واضحتم الدنيا لعينيها فلام
كم ليله حارب الجفن المنام
عبيذه مستور السعيدى



الأمير خالد بن سعود

نسعى الى تأكيد فوزنا في لقاء اليوم

بهما الفوز أو التعادل ستكونوا حافزا كبيرا لنا لتقديم أداء جيد يعكس من خلاله الفوز بالبطولة وهذا ما سوف نسعى اليه ونجده فوزنا في الدور الأول

واكد سموه بان المدرب الجديد والذي تعاقد معه النادي مؤخرا لا يستطيع اي شخص تقويمه او الحكم عليه الا عقب نهاية الموسم . وان كنت اتفنى بان يكون على مستوى الاماني المرجوة منه .



الأمير خالد بن سعود

كتب : محمد فؤاد

تحدث الأمير خالد بن سعود رئيس نادي الشباب عن لقاء فريقه اليوم امام الهلال والذي على ضوءه سيتحدد الفريق الذي سيحتل بطولة مجموعته فقال :

بلاش ان لقاء الفريقين دائما يحفل بالندية والإثارة وهذا ناتج عن تنافسهم الشديد خصوصا وان المباراة هامة لكل منهما . فالفائز سيتأهل للدور قبل النهائية .. ولعل الفرصتين اللتين ستلعب

الأهلي يستحدث مدرسة للقرآن بالنادي

دأبوا عاد من دورته وعين مساعدا للجوهرى



دأبوا عاد من دورته

جدة البلاد الرياضية

عكس مؤخرا الكابتن أمين دأبوا من دورته التدريبية التي استمرت زهاء الثلاثة أسابيع على حساب النادي الأهلي .. وفور عودته بشرى أمين دأبوا عمله الجديد كمساعد لثاني الكابتن محمود الجوهرى .. هذا وقد اوضح عاشق الأهداف للصحة حقائق كثيرة حول الدورة ومدى استفادته منها سنشرها خلال الأيام القادمة ان شاء الله .



عبدالله الطريقي

الادبي

هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

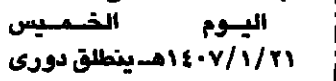
هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

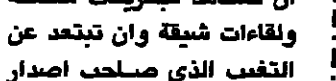
هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

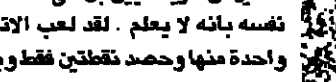
هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

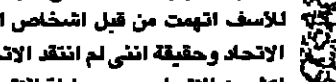
هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

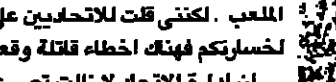
هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

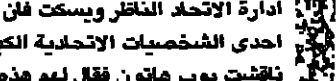
هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

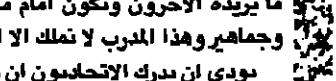
هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

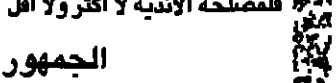
هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

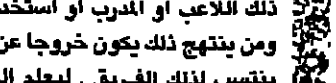
هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

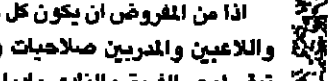
هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .



عبدالله الطريقي

الادبي

هذا وسيقوم ايضا النشاط الثقافي بالاهل باستقطاب عدد من المحترفين للقاء محاضرات شتى بمسرح النادي .

اليوم وغدا لقاء الحسم ؟

من يعطى الشبان تأشيرة الخروج الأهلى والاتحاد والاتفاق والقادسية ولقاء من نوع آخر



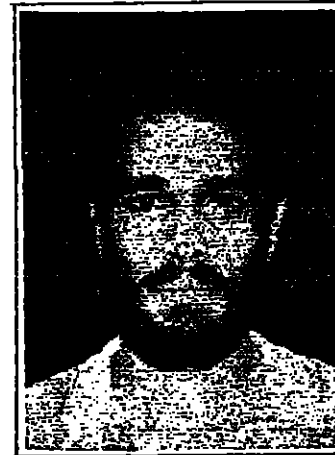
منصور بشير



عمر بلخشوي



حمود القرني



يوسف عنبر

الهلال والشباب هل يلعبان لصالح النصر ؟

الأنصار هل يزيح الطائى عن الصدارة ؟

موقف الفرق الثلاثة

الفرق	لعب	فاز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
الأهلى	٣	١	٢	-	٢	١	٤
الوحدة	٤	١	٢	١	٢	٢	٤
الاتحاد	٣	١	٢	-	٢	١	٤

الفرق	لعب	فاز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
الطائي	٣	٢	١	-	٣	٢	٥
النصر	٣	١	١	١	١	١	٣
الهلال	٤	١	١	٢	٢	٢	٣

الفرق	لعب	فاز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
النصر	٣	١	٢	-	٢	١	٤
الهلال	٣	١	١	١	١	١	٣
الشباب	٣	١	١	١	١	١	٣

يعد على تشكيله معينة نظروا

الخاصة او خطة معينة وهو الآن في

مرحلة البناء والتجديد فلا زالت

محاولات الجوهرى الجادة في طريقها

الى الامام لكن الجمهور اى جمهور

دائما يستعجل النتائج الجوهرى

لعب بخطة ٤ - ٤ - ٢ ثم حاول ان

يجرب خطة ٤ - ٣ - ٣ والتي لعب بها

امام الوحدة فلم يحفل هذه الخطة

بالحاج خاصة وان خطة ٤ - ٣ - ٣

يلزمها خنجان في الهجوم اما خطة ٤ -

٢ - ٢ فلها تعتمد على جناحي الوسط

وهما متوفران لدى الجوهرى متمثلان

في اللاعبين خالد مشى وخالد مسعد

واتوقع ان يعد الجوهرى الى اللعب

بخطه ٤ - ٤ - ٢ ليتحرك في حالة

الهجوم الى ٢ - ٢ - ٤ ليستفيد من

خدمات الوسط كل ما يحتاجه

الجوهرى هو عدم الرج ثلاثة لاعبين

راس حربة في مباراة واحدة وعليه

الاعتماد على لاعبين فقط .

الاول قد انتهى بالتعادل .

الوقت : حماد العبدل ..

يقود فريق الشباب لكرة

القدم بنادى التسامح عصر

الخميس القادم لقاء هاما امام

شباب الشباب بمحفل هذا وتلقى

هذه المباراة في اطار التصفيات

التأهيلية لدورى شبل المنطقة .

من جهة اخرى علمت البلاد

الرياضية من مصدر مسئول

بالتصامح بان هناك تغييرات

جزرية ستخضع الادارة برئاسة

الوقت : حماد العبدل ..

يقود فريق الشباب لكرة

القدم بنادى التسامح عصر

الخميس القادم لقاء هاما امام

شباب الشباب بمحفل هذا وتلقى

هذه المباراة في اطار التصفيات

التأهيلية لدورى شبل المنطقة .

من جهة اخرى علمت البلاد

الرياضية من مصدر مسئول

بالتصامح بان هناك تغييرات

جزرية ستخضع الادارة برئاسة

الوقت : حماد العبدل ..

يقود فريق الشباب لكرة

القدم بنادى التسامح عصر

الخميس القادم لقاء هاما امام

شباب الشباب بمحفل هذا وتلقى

هذه المباراة في اطار التصفيات

التأهيلية لدورى شبل المنطقة .

عن لقاء الغد الحاسم ماذا يقول نجومه :

الضوال : العزيمة والاصرار لدى المجموعة الاتحادية ستكون حافزا للفوز

حسام : البطولة هذا الموسم مثيرة عن الموسم السابق

البريك : طالما ان المدرب مقتنع بى فهذا حافز لى للاستمرارية

منصور حسين : للروح المعنوية دور فى ارتفاع المستوى

محمد خلف الغامدى تتلوى بفريق

فجأة وبدون سابق انذار التسامح يبحث عن مدرب

بعد الغاء عقد نور الدين

اتحاد الجميز يفتتح

نشاطه بالدمام

الدمام - البلاد الرياضية :

تبدأ منافسات الاتحاد العربي السعودي للجيمناز اعتبارا من اليوم الثاني لشهر

سفر الاتحاد . وقد اصدر الاتحاد جدول ومواعيد البطولة وطلب من المسؤولين ببيوت

الشباب حجز الامكن اللازمة لبيت اللاعبين خلال الفترة تلك البطولة .

١ - بطولة للملكة لاولى الاندية يوم ١٤٠٧/٨/٦ هـ بالدمام .

٢ - بطولة للملكة لاولى الاندية لمرحلة الشباب والاولى ١٤٠٧/٨/١٣ هـ

جدة .

٣ - بطولة للملكة لمرحلة الشباب ١٤٠٧/٨/٢٠ هـ

د - بطولة للملكة لمرحلة الشباب والاولى ١٤٠٧/٨/٢٧ هـ

الرياض

الوقت : حماد العبدل ..

يقود فريق الشباب لكرة

القدم بنادى التسامح عصر

الخميس القادم لقاء هاما امام

شباب الشباب بمحفل هذا وتلقى

هذه المباراة في اطار التصفيات

التأهيلية لدورى شبل المنطقة .

من جهة اخرى علمت البلاد

الرياضية من مصدر مسئول

بالتصامح بان هناك تغييرات

جزرية ستخضع الادارة برئاسة

الوقت : حماد العبدل ..

يقود فريق الشباب لكرة

القدم بنادى التسامح عصر

الخميس القادم لقاء هاما امام

شباب الشباب بمحفل هذا وتلقى

عن لقاء الغد الحاسم ماذا يقول نجومه :

الضوال : العزيمة والاصرار لدى المجموعة الاتحادية ستكون حافزا للفوز

حسام : البطولة هذا الموسم مثيرة عن الموسم السابق

البريك : طالما ان المدرب مقتنع بى فهذا حافز لى للاستمرارية

منصور حسين : للروح المعنوية دور فى ارتفاع المستوى

محمد خلف الغامدى تتلوى بفريق

فجأة وبدون سابق انذار التسامح يبحث عن مدرب

بعد الغاء عقد نور الدين

اتحاد الجميز يفتتح

نشاطه بالدمام

الدمام - البلاد الرياضية :

تبدأ منافسات الاتحاد العربي السعودي للجيمناز اعتبارا من اليوم الثاني لشهر

سفر الاتحاد . وقد اصدر الاتحاد جدول ومواعيد البطولة وطلب من المسؤولين ببيوت

الشباب حجز الامكن اللازمة لبيت اللاعبين خلال الفترة تلك البطولة .

١ - بطولة للملكة لاولى الاندية يوم ١٤٠٧/٨/٦ هـ بالدمام .

٢ - بطولة للملكة لاولى الاندية لمرحلة الشباب والاولى ١٤٠٧/٨/١٣ هـ

جدة .

٣ - بطولة للملكة لمرحلة الشباب ١٤٠٧/٨/٢٠ هـ

د - بطولة للملكة لمرحلة الشباب والاولى ١٤٠٧/٨/٢٧ هـ

الرياض

الوقت : حماد العبدل ..

يقود فريق الشباب لكرة

القدم بنادى التسامح عصر

الخميس القادم لقاء هاما امام

شباب الشباب بمحفل هذا وتلقى

هذه المباراة في اطار التصفيات

التأهيلية لدورى شبل المنطقة .

من جهة اخرى علمت البلاد

الرياضية من مصدر مسئول

بالتصامح بان هناك تغييرات

جزرية ستخضع الادارة برئاسة

الوقت : حماد العبدل ..

يقود فريق الشباب لكرة

القدم بنادى التسامح عصر

الخميس القادم لقاء هاما امام

شباب الشباب بمحفل هذا وتلقى

